

المستطوي يسوي من المستوي المستوي

معهد الابحاث يشارك بالمؤتمر العالمي حول استخدامات البلاستيك بهنغاريا



الدكتور سعد عكاشة

تم قبول خمس أوراق علمية من إدارة البترول والبتروكيماويات وتطبيقات المواد في معهد الكويت للابحاث العلمية لتقديمها في المؤتمر العالمي العاشر حول استخدامات البلاستيك في الاغراض الزراعية، الذي سيعقد في العاصمة الهنغارية بودابست خلال الفترة من ١١ إلى ١٥ يونيو المقبل وتشرّف على تنظيمه الجمعية الهنغارية للعلوم الزراعية. والأوراق التي قبلت هي:

تطوير رقائق من البلاستيك الزراعي تحتوي على أغذية متعددة بطيئة التحلل، أعدها كل من الدكتور سعد عكاشة، والدكتور شوقي لهالهي، والدكتور فاروق الجحار.

تطوير رقائق من البلاستيك الزراعي تحتوي على أغذية بطيئة التحلل، أعدها كل من الدكتور شوقي لهالهي، والدكتور جرج هونكيان.

تطوير رقائق من البلاستيك الزراعي تحتوي على أغذية بطيئة التحلل، أعدها كل من الدكتور شوقي لهالهي، والدكتور جرج هونكيان.

باحث تربيوي يزور الكويت

بدأ رئيس قسم الدراسات الاسلامية بجامعة أكستر بالملكة المتحدة امس زيارته الرسمية للبلاد تستغرق عدة ايام حيث سيلتقي خلالها بعدد من مسؤولي وزارة التربية وجامعة الكويت ليطرحوا على سير العمل التربوي في هاتين المؤسسات.

ندوة حول الوقاية من الحوادث المنزلية

ينظم قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الرازي بالتعاون مع قسم الخدمة الاجتماعية بجامعة الكويت ندوة حول دور الام في الوقاية من الحوادث المنزلية، وذلك في الساعة العاشرة من صباح غد الأحد على مسرح المستشفى.

محاضرة حول علم النفس بالجامعة غدا

يقوم قسم علم النفس التابع لكلية الادب بجامعة الكويت محاضرة حول علم النفس في الدول النامية. يتحدث فيها الدكتور مصطفى احمد تركي.

اللجنة الفرعية للمرافق تقترح استبدال حواجز الأرصفة بأحواض زراعية

المرور تمنع وقوف ومرور الشاحنات فوق انابيب النفط

بمبث نظام فبرزر القانسم في الاجتماع المقبل



المهندس عبدالرحمن الفهم

اطلعت اللجنة الفرعية للمرافق والخدمات العامة على الماكورة التي أعدتها الإدارة العامة للمرور ردا على ما ورد بمذكرة من شركة نفط الكويت المتكاملة بالتنسيق مع الجهة المعنية بالإدارة العامة للمرور لمنع مرور وشويف بعض الشاحنات ذات الحمولة الثقيلة فوق خطوط انابيب شركة نفط الكويت على مسار خط انابيب شمال الكويت لتلاقي ما قد يشكل ذلك من خطورة على هذه الانابيب.

حيث قدم مندوب الإدارة العامة للمرور لمندوب شركة نفط الكويت مذكرة تتضمن الملاحظة التي تشير الى انه لدى الكشف على الموقع تبين ان الشاحنات تقوم بالوقوف في المنطقة المحصورة ما بين الدائري السادس وشركة المخازن العمومية وشركة الجمارك والتفتيش البري بشكل متكرر والوقوف على خطوط الشركة المتواجدة ما بين شركة المخازن وإدارة الجمارك، وان إدارة مرور الجمارك تقوم باتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع هذه المواقف نظرا لان شركة المخازن العمومية قد خصصت مكانا داخل حدود سور الشركة وبمقرها متعلق عليها، وبعد مراجعة الجهة المعنية بالشركة تبين بانها قامت بتحويل مكان وقوف الشاحنات الى خارجها نظرا لازدحام الساحات الداخلية فيها وتقوم الآن بوضع سياج للساحة وعمل مدخل ومخرج لها من الجهة الشرقية مع اتمام انشاء الشبك من الناحية الغربية حيث سيستطاع العمل به خلال اسبوعين من تاريخه.

الاشغال ستطرح قريبا مناقضة طريق الاطراف بالجهاز

والمقترحة ضمن المنطقة كما جرى بحث الملاحظات التالية: تقنيا على ما اشير اليه بشأن معالجة وضع تجمعات المياه بالمقطة (٣) من منطقة الهضبة لاسكان اناء مندوب الهيئة العامة لاسكان بان الجهة المعنية بالهيئة قامت بالكشف على الموقع ومعاينته وجاري اتخاذ اللازم لمعالجة هذا الامر، وقد رأت اللجنة بان يتم اجراء التنسيق اللازم مع ادارة السلامة حول هذا الموضوع بالنسبة لوضع المقطة (٤) من نفس المنطقة واتخاذ الاجراء المناسب بشأنها.

نظام الفرز

ردا على ما ورد بملاحظة مندوب ادارة التنظيم بشأن موضوع فرز القوائم والاشغالات المعدلة لنظام الفرز سلم مندوب ادارة الهاتف لمندوب ادارة التنظيم مذكرة تتضمن الاشارة الى ضرورة توفر ما ورد بيده

مدير منطقة الاحمدي التعليمية يرعى الحفل الختامي للانشطة الكشفية



مدينة تكارية كبر المنطقة بالناس

تحت رعاية الاستاذ/ عبدالله القبان مدير منطقة الاحمدي التعليمية وبحضور مراقبين وموجه العام للتربية الكشفية والموجهين ورؤساء الاقسام ونظار المدارس والأمم وقادة الفرق الكشفية ومساعديهم، اقيم «مركز التدريب الكففي في ابي خليفة» الحفل الختامي للانشطة الكشفية التي تمت خلال العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦، وقد قام راعي الحفل بالمرور على أقسام الانشطة بالمرور حيث زار المعرض الكففي التربوي وقسم انشطة العلم والثقافة والاجتماعي والمجسدي، كما قام بإفتتاح ورشة التصوير الفوتوغرافي ومكتبة المركز الكشفية.

تم حشر الجميع الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة، تخلل الحفل فقرات ومقطوعات موسيقية قدمتها الفرقة الكشفية الموسيقية وفرقة الشبال التدريسي.

تم تلقي المحجة الاولى للتربية الكشفية عبدالله القبان كلمة التوجيه الفني حيث رحب بالحضور واستعرض الانجازات التي تحققت خلال العام الدراسي الحالي ونوه بالدور الكبير الذي قلمته وزارة التربية للفرق الكشفية وما تتيجنه من فرض وامكانيات تساعدهم على الوصول إلى الأهداف المرجوة. وخص بالشكر ايضا السيد مدير منطقة الاحمدي التعليمية لما يولييه لهذه الحركة من رعاية واهتمام كبيرين.

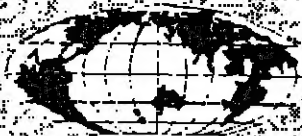
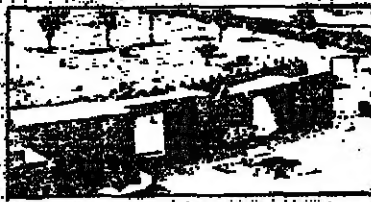
ثم قام راعي الحفل بتوزيع الكؤوس والشهادات والجوائز التقديرية على الافراد والفرق التي حققت مستوى متقدما في البرامج والانشطة الكشفية والوطن.

اعلان أماكن الاقتراع للهيئة الادارية للجامعة

اعلنت الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت ان موعد انتخابات الهيئة الادارية لفرع الجامعة سيكون يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٤/١٥ وستبدأ عملية الاقتراع في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الساعة الثالثة والنصف من مساء نفس اليوم، وستكون لجان الاقتراع موزعة على النحو التالي:

الكلية	المقررون	المكان
التجارة	طلبة	صالة الانابيب
التجارة	طالبات	نادي الولايات
الطب	طلبة وطالبات	مبنى كلية الطب/ الجارية قاعة ٤٠
العلوم	طلبة	استراحة الجمعية الكيميائية
العلوم والهندسة	طالبات	مقر لجان الطالبات
الهندسة	طلبة	مقر الجمعية الهندسية
الاداب (أ) / جرافيا، انجليزي	طلبة (أ)	مقر الجمعية الفلسفية
الاداب (ب) / فلسفة	طلبة (ب)	مقر جمعية اللغة العربية
الاداب (ج) / تاريخ		
الاداب (د) / (مكتبات)		
الادب (هـ) / (مكتبات)		
الادب (و) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		
الادب (س) / (مكتبات)		
الادب (ع) / (مكتبات)		
الادب (ف) / (مكتبات)		
الادب (ق) / (مكتبات)		
الادب (ص) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ز) / (مكتبات)		
الادب (ح) / (مكتبات)		
الادب (ط) / (مكتبات)		
الادب (ي) / (مكتبات)		
الادب (ك) / (مكتبات)		
الادب (ل) / (مكتبات)		
الادب (م) / (مكتبات)		
الادب (ن) / (مكتبات)		





في حوار مع فيصل الوقيان حول مسيرة الحركة التعاونية في البلاد القانون الجديد تصحيح للممارسات التعاونية.. ولكن؟!!

كتب/ المحرر التعاوني

اعلن رئيس لجنة المدراء باتحاد الجمعيات التعاونية ومدير جمعية ضاحية عبدالله السلام سابقا فيصل الوقيان ان قانون الجمعيات التعاونية الحالي فيه ثغرات كثيرة تؤثر على المسيرة التعاونية في البلاد. وأكد في حديث لـ «الرأي العام» على ضرورة تعديله ليتماشى مع تطور الحركة التعاونية. وأشار الى قضية الاستيراد المباشر بالنسبة للجمعيات التعاونية فأكّد

على ضرورة استمرارها وذلك لمصلحة المواطن ولتأمين افضل السلع بأحسن الاسعار ونشأه وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بدل كل جهودها للحفاظ على سلامة الحركة التعاونية وحمايتها من الانحراف، كما دعا الى اختيار الاعضاء الكفاءه لعضوية مجالس ادارات الجمعيات وذلك حرصا على مصالح المواطن وضمانا لعدم استغلالهم. وفيما يلي نص الحديث:

● فيصل الوقيان



اغلاق الاستيراد في وجه اتحاد الجمعيات التعاونية ضربة للحركة التعاونية اطالب بتشكيل لجنة لاختيار الاعضاء المعيّنين بمجالس الادارة



كثير من الجمعيات التعاونية بعيدة كل البعد عن الحركة التعاونية مكاتب تدقيق الحسابات بدأت بالابتعاد عن ميزاتيات الجمعيات لما فيها من مشاكل

لا لتأجير الفروع.. ونعم لاستثمارها من قبل الجمعيات

بسيطة ولم تسمح عنها أي شيء. وهذه اللجنة برأيي مهمة جدا حتى تقوم بتقرير إعطاء ملاحظاتها وتقريرها الى وزير الشؤون الاجتماعية لاصدار ما يراه مناسباً من قرارات.

وحول الانتخابات السنوية بالجمعيات التعاونية واضرارها بالحركة التعاونية قال: «ان الحركة التعاونية في البلاد دخلت الخمس سنوات الماضية بدلت تحرف عن الخط السليم والاصوب التعاوني الاخلاقي الصحيح في الانتخابات، حيث انه عندما يرشح أعضاء بترشيح أنفسهم لمجلس الادارة الجمعيات يبدون بالطمع في الاعضاء السابقين او المرشحين المنافسين لهم حتى يصلوا الى كرسى العضوية، وهذا السلوكي لادبي الشديد اسلوب لا اخلاقي، وحسب المثل القائل «تخدعني مرة ولا تخدعني طوال الزمن». والمواطن سيعرفون الحقيقة في كل المناطق وتكتشف الحقائق عن فكرة ايها.

ولهذا فاني اناشد كل الاخوة الذين يقومون بترشيح أنفسهم ان تكون الروح التعاونية موجودة لديهم فانها روح الديمقراطية وان تكون الانتخابات عبارة عن مبارزة عندما يصر الحكم ينتهي كل ما في القلوب من منافسات ولكن لادبي هناك انتخابات جعلت الانتقاسات في صفوف الشعب الكويتي والمخارية في بيدهم فان هذا خطأ كبير يجب علينا ان نتحاشاه قبل ان يستفحل وان تكون كوتينا صافية من الحقد، حيث كنا اخوان ننشد للصحة العامة.

● التاني بعد مرور خمسة وعشرين عاما على بدء الحركة التعاونية؟ قال السيد/ فيصل الوقيان: «ان الحركة التعاونية بعد مرور خمسة وعشرين عاما بدأت تتحرف عن خطها السليم وان قرار إعادة الحركة التعاونية الى الخط السليم، هو قرار وزارة الشؤون الاجتماعية التي تشرع في الجهة القانونية منتهية في سعادة الوزير، وانني متفاعل كل التفاعل بان وزير الشؤون قد وضع في المكان المناسب، وبكل أمل بان وزير الشؤون لا يرضى ان يرضى عن الخط السليم، ولكن سوف يتخذ هذا القرار بعد دراسة وافية وعييد الحركة التعاونية الى قلوبها الصحيح.

● ما هو رأيكم في الفعاليات التعاونية الموجودة في الساحه حاليا؟ كثيرا ما تعاني الحركة التعاونية من وجود اعضاء بها ليس لهم الخبرة في الناحية التعاونية والاجتماعية والاقتصادية فكثر من اعضاء الجمعيات يسعون للوصول الى كرسى العضوية للوجاهة وهذا خطأ كبير يجب ان يلتفت اليه الناخبين وهم الذين يملكون قرار انتخاب أي عضو.

وقال:

خمس.. ومسؤول



خمس ومسؤول زاوية محلية تلتقي من خلالها بشخصية مسؤولة في الدولة لتحديثها من خلال موقعها الوظيفي عن خمس نقاط ثابتة هي:

● آخر خبر
● فكرة جديدة
● رأي مطروح
● سؤال موجه
● نصيحة الى

● عبدالعزيز جعفر - وكيل الاعلام

ولقاءنا اليوم مع وكيل وزارة

الاعلام السيد عبدالعزيز جعفر

● برامج رمضان مرتبطة بينتنا الكويتية

● حب النظام وأثره في الحوادث المرورية

● يجب التحصن ضد أفات المخدرات القادمة

آخر خبر:

انطلاقاً من سياسة الدولة تجاه ابراز الوجه الاعلامي المشرف للكويت، تقوم جميع اجهزة الوزارة هذه الايام باعداد برامج منتقاة يتم عرضها وأذاعتها خلال شهر رمضان بحيث تتناسب مع جلالته وقدر هذا الشهر العظيم، فالاعلام الكويتي يرسم الخطى الوثيرة نحو الافضل دائما وان شاء الله سيري المشاهدون وسيستمتع المستمعون خلال الشهر الكريم هذا العام برامج مميزة ذات طابع خاص يرتبط ببيتنا الكويتية مما يجعلها مختلفة عن ما قدم خلال السنوات السابقة.

فكرة جديدة:

بعد نجاح حملات التوعية المرورية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية اري ان الوقت قد سنح لمساهمة المواطن في مواجهة هذه المشكلة - حوادث السيارات - وذلك من خلال غرس روح النظام في نفوس صغارنا فانا نجحت في ذلك ضمن تدارك هذه الظاهرة المرورية التي تتفاقم كل يوم.

رأي مطروح:

على الرغم من قناعتنا بان المجتمع الكويتي يكاد يكون محصنا بشكل جيد ضد أفات المخدرات الا ان هذا لا يعني عدم وجود هذا الخطر اذ على الاقل غير قادم اليها، لذلك يجب ان نأخذ التحصن عن طريق التوعية الصحية ووضع الحلول السريعة سواء ان كانت اجتماعية او قانونية لهذا القادم غير المرغوب فيه.

سؤال موجه:

اسأل كل مسؤول يتخذ قرارات تتعلق بالنظام الحضري والمخيرية للمواطنين... ان درست هذه القرارات جيدا؟ وهل تناشأت مع أهل العلم والخبرة فيها لاستفادة من تجاربهم؟ وعلى ضوء اجابته سادرك مدى نجاحه او فشله في هذا القرار.

نصيحة الى:

ك مواطن اناشد الجميع بان يتقوا الله في هذا الوطن وان يعملوا جاهدين تائيداً الاحقاد ملتفتين حول القيادة الحكيمة التي يقودها امرنا المفدى لتتحقق لوطننا العزيز كل الأمن والاستقرار والازدهار.

عاشقة شيخ الدين

مدير التصميم بالاسك - ان لـ «الرأي العام»

سنباشر بنظام الفريج بالقرين وفق رغبات وتصاميم مقتبسة من المواطنين



● مدير التصميم بالاسكان يتحدث للزميل عبدالله الشمرى

سنقلص مساحة البناء الى ٢٥٠م في التوسع العمودي المرتقب!

بتوزيع عدد ليس قليل على المواطنين في مناطق مختلفة حيث باتالي يتوجب على هؤلاء المواطنين المستفيدين من القسام ان يكون لديهم اطلاع على العديد من المواد التي سيتمكن منها البيت الاسمر الذي ينتج لهم القدرة على اختيار المواد الافضل جودة، بحيث قامت الهيئة باعداد الجيد من هذه المواد بعد ان استعنت عدة شركات ومصانع محلية لعرض ما لديها من منتجات ربما كانت تخفي على اغلب المواطنين بالاضافة الى مساهمة بعض المؤسسات الوطنية الرسمية ذات الصلة المباشرة والمراقبة الصحية والامانة وغيرها ويجب ان تكون ابلغ دقة من سواها اما الهيكل وسواده... فانه هذه

وتابع المهندس عبد الرحيم قاسم ونذكر ذلك تماما ان البيت ليس كما يعتقد البعض بانه هيكل خرساني بل العكس هو الصحيح ان التشطيبات النهائية للبيت مثل اختيار الوان الاصابع والديكورات والمرايا الصحية والامانة وغيرها ويجب ان تكون ابلغ دقة من سواها اما الهيكل وسواده... فانه هذه

وتابع المهندس عبد الرحيم قاسم ونذكر ذلك تماما ان البيت ليس كما يعتقد البعض بانه هيكل خرساني بل العكس هو الصحيح ان التشطيبات النهائية للبيت مثل اختيار الوان الاصابع والديكورات والمرايا الصحية والامانة وغيرها ويجب ان تكون ابلغ دقة من سواها اما الهيكل وسواده... فانه هذه

مشروع القرين

كتب عبدالله الشمرى

أكد مدير ادارة التصميم بالهيئة العامة للاسكان المشرق العام على اسبوع الاسكان الثاني المهندس يوسف عبدالرحيم ان الاقبال الجماهيري الكبير على معروضات الاسبوع الذي اقيم في مجمع الصوابر اسكاني اتاح للأغلبية من المواطنين الذين لا يزالون ينتظرون دورهم بالحصول على السكن فرصة الاطلاع على جزء هام من مستقبل الاسكان بالكويت.

وفي حديث لـ «الرأي العام» ردا على عدة استفسارات حول توقيمه لاسبوع بعد ان قد وعى الجديد في ادارة التصميم كونها ادارة المسؤولة الاولى عن طرح التصورات لتجسيم البيت المراد تنفيذه قال ان فكرة اقامة الاسبوع كانت تهدف الى توجيه اصحاب القسام للطريق السليم خاصة بعد ان باشرت الهيئة



● المهندس يوسف عبدالرحيم

تصوير احمد حسن

عن البيت بحيث لا ترتفعان يد الا بواسطة باب يفصل بينهما وهذا النظام وجد في اكثر المناطق السكنية من قبل المواطنين الذين قاموا بتصميمها بانفسهم فاقبستنا منها هذه الافكار والرغبات والنظام الاخر «الفريج» هو عدم وجود الديوانية ولكن استبدالها غرفة استقبال بدلا منها وبانها متروكة للمواطنين لتتخذها بعد ايجاز هذه الوحدات السكنية فكل واحد سيختار النموذج الذي يناسبه ويوافق رغباته ونحن نأمل بعد طرح هذه الوحدات في ساحة الاسكان ان تلبي رغبات اغلب المواطنين ولعلنا لا ننتج سرا ان قلت اننا حين قمنا بهذا الجهد وجدنا ان «البيت» هم الذين يقومون بعزل الديوانية عن البيت مع غرفة الخادم بينما وجدنا ان الحضر يتكونون بضاعة استبدال بدلا من

الى ارضاء الجميع في التصاميم المرتقبة في مشروع القرين الاسكاني الكبير.

واجاب مدير ادارة التصميم بالهيئة العامة للاسكان عن استفسار حول وجهة نظره بالنسبة للتوسع العمودي في البناء: بعد ان اصبح في حكم المؤكد.

يقوله - ان التوسع العمودي ليس بالضرورة ان يكون على شكل مجمع الصوابر الاسكاني بل هناك عدة بدائل مثل تكثيف السكن من خلال تقليب مساحة الارض المقام عليها البيت بحيث تصبح ٢٥٠٠م بدلا من ٢٠٠٠م مثلا ويبنى البيت من ٣ اوار بدلا من اثنين وعلى كل حال فان هذا الحديث سابق لاوانه في هذه النقطة بالذات لان كل ما في الامر هو مجرد تصورات قابلة للتعديل وفقا لما يقرره المجلس الاعلى للاسكان.

هكذا منه، لامل

كوكبيل !

الكويتيون في
الجمعيات التعاونية!!

● الخبر:
- احتفل الاتحاد العام
للجمعيات التعاونية
الاستهلاكية منذ أيام بيوم
التعاون واليوبييل الذهبي
للحركة التعاونية
الاستهلاكية في البلاد.
● تكملة:
- جاء في التقرير السنوي
للاتحاد الاستهلاكي عن
عام ١٩٨٦ ان نسبة
الكويتيين العاملين في
الجمعيات التعاونية ٧٢ في المئة
عن ١٧,٥ في المئة
الزائدة.
- تتنمي من الاتحاد ومن
الجهات المختصة في وزارة
الشؤون بمناسبة مرور ٢٥
عاما على الحركة التعاونية
الاستهلاكية بحسب
الاسباب الرئيسية لعزوف
الشباب الكويتي عن العمل
في القطاع التعاوني ومن ثم
معالجتها.. ان عدد
العاملين في الجمعيات
التعاونية حتى نهاية عام
١٩٨٦ وصل الى (٦٦١٧)
ومجموع الكويتيين ٢
يتمنى (٣٤٢) فردا!!
عوني الداود

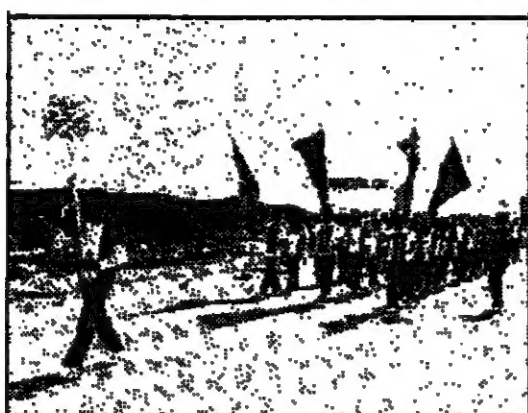


● الشخبة لطيفة الفهد وحمد الحميدي وعدد من الحضور

الشخبة لطيفة الفهد رعت المهرجان الرياضي لمدارس التربية الخاصة



● من فقرات حفل مدارس التربية الخاصة.



● طابور المدارس المشاركة



● حمد سمو ولي العهد توزع الكؤوس على الفائزين

يحتضن الشخبة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اقيم يوم الاثنين الماضي المهرجان الرياضي لمدارس التربية الخاصة. حضر الحفل مدير ادارة التربية البدنية وبعض اعضاء الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين ونظار مدارس التربية الخاصة واولياء امور الطلبة. بدأ الحفل بالسلم الوطني وطابور العرض العام وأيات من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير الإدارة محمد الحميدي وتلايات فقرات الحفل بتبريرات رياضية وعروض تشكيلة للاعلام وسباق الجري لسنتين و ١٠٠ متر ومسابقة الخيرات وتركيب الاعلام وسباق التزلج بالمجلات ثم سباق الموانع. بالإضافة الى العديد من المسابقات الأخرى.

حفل توزيع الشهادات على المشاركين في دورتين لمؤسسة التقدم العلمي



● كلمة بالمناسبة



● د. علي الشعلان يوزع الجوائز



● تصوير احمد حسن

احتفل مساء يوم الاربعاء الماضي في فندق شيراتون بتوزيع شهادات اتمام الدورة على المشاركين في الدورتين التدريبيتين اللتين نظمتهما مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وذلك تحت رعاية مدير عام المؤسسة الدكتور علي عبدالله الشعلان. هذا وكانت الدورتان حول «الصناعة الوفاة» واحتساب التكليف شارك في كل دورة ٣٥ مشاركا عن افراد المؤسسة. الإدارة الوسطى في الشركات المساهمة بالمؤسسة. كما اقيم حفل عشاء بهذه المناسبة والقيت كلمات خلال الحفل.

الافتتاح بتفريع دفعة جديدة من متدربات الحياكة البدوية

الشيخة الطاف: نعد كوادر جديدة

للمحافظة على حرفة السدو



● الشخبة الطاف سالم العلي



● الشخبة الطاف تسلم د. عز شحاتها التقديرية



● المتدربة نعيمة عبدالعزيز



● المتدربة فاطمة تتسلم شحاتها



● جانب من المتدربات



● أسماء تصافح مدرستها في الدورة

الشيخة الطاف سالم العلي رئيسة البيت: ان الحفاظ على حرفة تقليدية كحياكة السدو في مجتمع سريع التغير تعتبر عملية معقدة خاصة وان تحضر اليد السريع واستقرارهم في البيوت ادى الى تقليص حاجتهم لسكن قابل للتنقل «بيت الشعر» وبالتالي زال السبب الرئيس الذي وجدت من اجله حرفة الحياكة البدوية التقليدية، كل هذا جعلنا نذكر في كيفية الحفاظ على هذه الحرفة واحيائها من جديد، فنظمنا دورات تعليمية للسدو بالتعاون مع وزارة التربية حتى نعد كوادر جديدة لهذه الحرفة.

واضافت: وايضا منا باهمية تعريف الاجيال الجديدة على حياة اجدادهم القدامى لدرس الان فكرة اقامة دورات خاصة لطلاب المدارس خلال فترة الصيف عن طريق مشاركتنا بانشطة الاندية الصيفية التي تقيمها وزارة التربية في عطلة الصيف. وعن مدى اقبال الدراسات على هذه الدورات اوضحت ان الاقبال جيد جدا بل اكثر مما كان متوقعا وهذا ما يجعلنا نذكر بجدية في زيادة هذه الدورات بجلها ثلاث دورات في العام بدلا من دورتين فقط والدورة الجديدة ستخصصها لريسات البيوت حتى يستغل من هذا النشاط الذي يرتبط بتراثنا واماضينا العريق. هذا وقد صم الحفل العديد من المشغولات اليدوية التي قامت المتدربات على عملها خلال انعقاد الدورة. وفي نهاية الحفل قامت الشخبة الطاف والمدرسة البدوية ام صالح بتوزيع الشهادات التقديرية على المتدربات.

كتبت عائشة شيخ الدين: تظل عراقة واصالة الماضي هي الركيزة الاساسية التي تقام عليها حضارة ورفي الشعوب، وذلك وجب علينا المحافظة على المظاهر التراثية الباقية التي تذكرونا باماضينا وحياة اجدادنا القدامى. ويعتبر بيت السدو من احدى الجهات الرئيسية التي تعنى بالمحافظة على المظاهر التراثية والبدوية في الكويت، وبلاامس القريب احتفل بتفريع دفعة جديدة من المتدربات على فن الحياكة البدوية التي ينظمها بيت السدو مرتين في العام. ويهذه المناسبة تقول



● والياتيات ايضا يتعلمن السدو



● تصوير هيثم مرشد

● لقطة تذكارية للمشاركات بالدورة

مطلوب
مصور صحفي
لـ خبرة في التصوير
الفوتوغرافي والطبع والتحرير
دوام كامل
الاتصال تلفون ٤٨٣٣٥٧٨

مطلوب
مصور صحفي
لـ خبرة في التصوير
الفوتوغرافي والطبع والتحرير
دوام كامل
الاتصال تلفون ٤٨٣٣٥٧٨

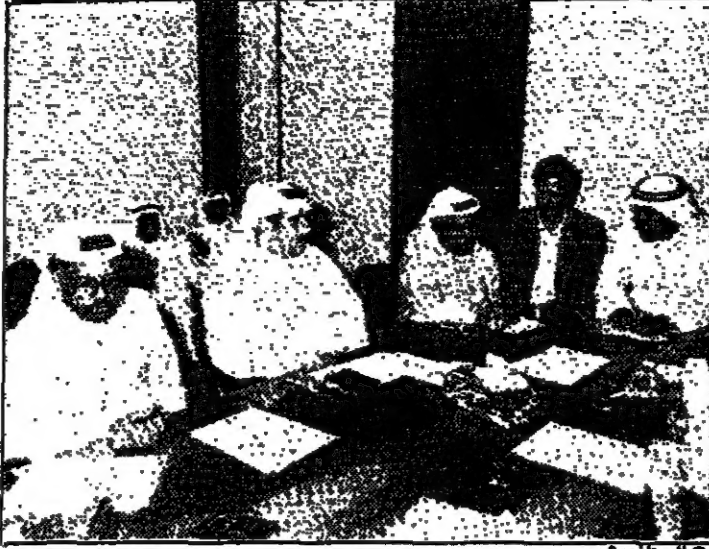
كارلتون تاور
The Carlton Tower
تذوقوا الفسحة
بزيارتكم مطعم الشرقي الجديد (كوري - ياباني - صيني)
DAE SEUNG KWAN Restaurant
مبيت تجددت أشهى وأطيب المأكولات الفريدة، جو هادئ - خدمة ممتازة وأسماء معقولة جداً - يفتح يومياً من الساعة ١٢ ظهراً وحتى ٣ بعد الظهر ومن ٦ مساءً وحتى ١١ ليلاً.
فندق كارلتون تاور الكويت يقدم الافضل
للحجز فندق كارلتون تاور - الكويت - بجانب مبنى الخطوط الكويتية - تلفون ٢٤٥٢٧٤٠ (خط ٢٠ خط)

في ندوة الراي العام ومسرح الجزيرة

الصفحة الفنية تبني جسور التواصل الفني يجب أن تكون العروض خليجية مميزة



عريف الشدة والأصوات التام



الجزائري بشر

زيارات الفنانين مجالاً للأبداع الفني

الساحة العربية

● محمد الجزار: ان المسرح الخليجي بدأ يفرغ نفسه على الساحة العربية، ومن خلال زيارتنا لدار العرض مسرحية السيد - عقدت ندوة هناك وطرحنا مسألة مهمة وهي ان الجمهور في الارض بعد مشاهدته حفلة شعرا انه عمل مسرحي متميز واعتبروه فننا لن نكرر - ولكن عندما شاهدوا مسرحية السيد تأكد لهم ان المسرح في الخليج يفرغ نفسه وان يستطيع ان يقدم العديد من الاعمال المتميزة وليس من خلال الفلته فقط. وهذا يؤكد نضوج المسرح في الخليج.

● بلال عبدالله: لو كل عرض أخذ وضعه الطبيعى فسوف يجد طريقه الى المشاهد. ظروف اللقاء

● حسين مسلم: شكر القروى التي ساعدتني على الالتقاء بالاشرف مرتين - الاول لقاء العرض المسرحي والثاني في جريدة الراي العام.

● وقال الزميل سامي الباجوري: ان التواصل يجب ان يكون من خلال العرض لقضايا خليجية - حتى يكون التواصل عميقا من خلال مثل هذه العروض الفنية الخليجية.

● فارق عبدالعزيز: لابد من العمل على كل القاصين - ليس بمحدودة في شخص من واحد، بل المسؤولية في العمل الاداعي ككل - فالاغلام صورة الدولة وكيانها الثقافي والاجتماعي والتاريخي والسياسي.

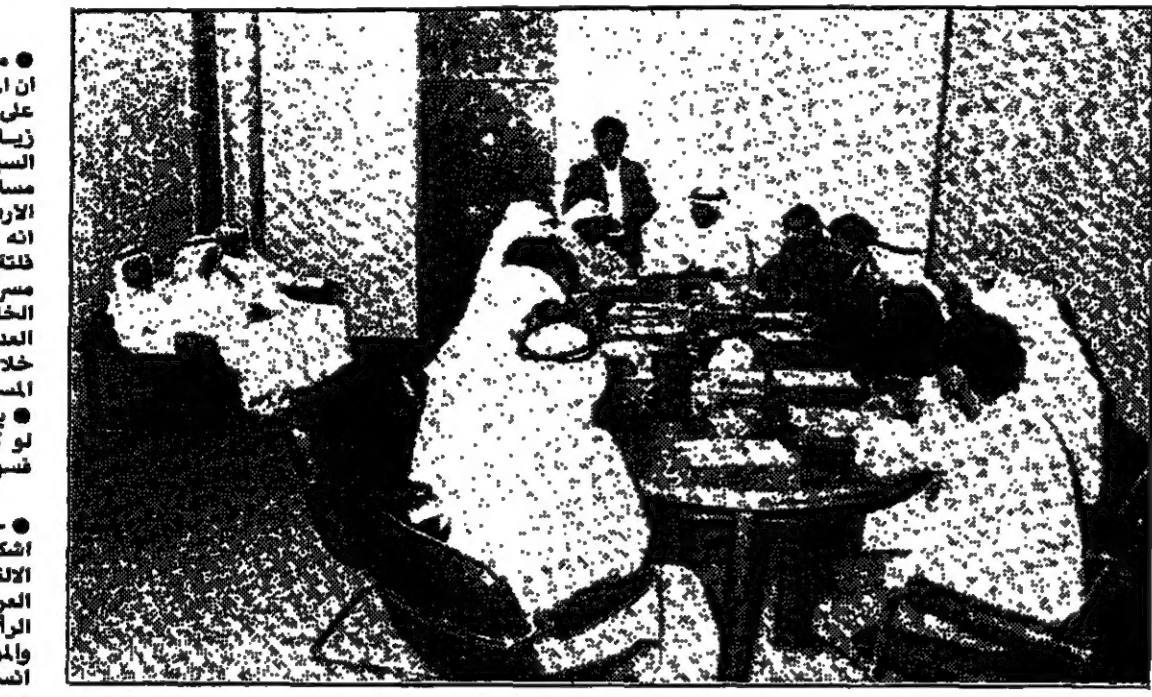
فنانون من مصر في معرض البحرين التشكيلي

إلى البحرين طارت لوحات من الفن التشكيلي المصري من إنتاج تسمية فنانين تشكيليين مصريين ضمن مشاركة مصر في معرض البحرين للفن التشكيلي. وكان من بين هؤلاء الفنانين محمد شاكر الذي يلقب بأربع محاضرات بصفته عضواً هيباً للتدريس بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية تدور المحاضرات حول الفن المصري القديم والمعاصر.

بسبب العنف تعرض الرقابة على الفيلم

عانت رابعة المصنفات الفنية في مصر على عرض الفيلم الجديد «كف وأربع أصابع» بطولة كل من حسن يوسف ومترغا، والوجه الجديد كمال عبد الرحيم.

عانت مديرية الرقابة على المصنفات الفنية حديثاً في تقريرها ان سبب الرقابة راجع إلى كثرة احتواء الفيلم على مشاهد عنيفة ولعدم مطابقة بعض أجزاء الفيلم للسليدات المكتوبة والذي تمت عليه الموافقة السابقة.



مشهد عام للندوة

العمل المتميز

وقال ابراهيم بحر العمل المتميز لا يأتي من فراغ ان يكون هناك تواصل حتى أقدم عملاً متميزاً، ولا يمكن ان نلجأ الى أي بلد لا عرضه فقط ومسرحية السيد لم تكفي الا بعد ان ذهبنا الى المهرجانات والندوات وحدث احتكاكاً بيننا وبين الآخرين - فالمفروض ان يكون هناك تواصل - فربما يكون لدينا عمل متميز في البحرين وفي تونس والكويت لا يكون متميزاً في الكويت فالتجارب تتفاوت بين الاشقاء في دول مجلس التعاون.

الساحة المسرحية

ولدينا العديد من التسماء والمثقفين في مجال المسرح يمكن ان يكون لهم دور في دراسة هذه الظواهر الفنية المسرحية. ويجب ان نأخذ في الاعتبار ان المسرح في الكويت ليس فقط عن طريق مشاهدة العروض المسرحية - بل يجب ان يشمل التواصل كل شيء - فكل فنان مكانه من هؤلاء وضرب يوسف قاسم ببعض الزيارات التي تمت أثناء رحلته مسرح الخليج العربي وسفر الرشود - وعندما عاد وجد ان مكانه ليس في صدارة الفنانين الآخرين فكان لابد من التفكير.

كما تحدث عضو الفريق - الصغار حول أهمية الزيارة وطلب تكرارها. وتحدث سعد الجزار عن أسباب اختيار نص مسرحية السيد وتحدث عن السبب في لعب دور جوزيف بجانب اخراجها للفيلم وفي النهاية نقول ان هذه الندوة مفيدة ونافعة حيث تحدث فيها الزملاء عن كل شيء يهم المسرح في الخليج ولقد هو هدفنا الذي نسعى اليه.

فنان حامية تعود للدراما الاداعية

عند وداع فريق مسرح الجزيرة شعرنا ان إحدى المهتمات التي سعيها اليها قد تحققت من خلال الروح الطيبة التي جمعت بين زملاء من البحرين مع زملاء من الكويت وكنت أتمنى لو أنه في كل عرض مسرحي بالكويت تتم دعوة خليجي لحضور العرض المسرحي، واعتقد ان الشؤون الاجتماعية والاعلام لم تقصروا في دعم مثل هذه الندوات لاشاعة لأن دعوة هؤلاء الضيوف لروية العمل تساعد على الخروج بروية جديدة ومتطورة في مجال المسرح بالخليج وطبعاً فإن ما يسري في الكويت يجب ان يطبق في البلدان الاخرى حتى يستمر التواصل الفني الذي ننادي به.

لذلك نقول عجب على عدم التواصل.

التواصل مطلوب

في الواقع ان التواصل مطلوب بالنسبة للفنان - هكذا بدأ الفنان سعد الجزار حديثه في الندوة. ويطلب عرض مسرحية السيد تجسداً لهذا التواصل وان وجود مؤلف من سورية وممثل من البحرين ومضاهير من الكويت دليل على هذا التواصل. حيث تلقت هذه الأفكار الثلاثة مناقشة من المسرحيين - والواقع نحن في الخليج وفي البلاد العربية نرى ان اللقاءات العربية تكاد تكون مقطوعة - رغم ان هناك ادعاءات ومهارات عربية لا نسمع عنها شيئاً. فالتواصل مطلوب وطبيعي ويجب ان نركز عليه لاننا نجد كثيراً من الأمور التي تحتاج الى مناقشات ووضع خطط وتصورات ومناهج عالية لدراساتها والخروج بما هو مناسب بفكر عربي موحد.

من خلال المسرح والتواصل - من خلال المسرح هو رافد ثقافي مهم - ونحن نعتبر مسؤولين عن اي قصص في هذا المجال. ان تركيز المسؤولين في الخليج العربي على المهرجان المسرحي الخليجي هو خطوة هامة على سبيل التواصل الخليجي المستمر والاعتراف بدور المسرح. وكل فنان خليجي يعرف ان المسرح عنصر من عناصر التقدم الحضاري.

● بلال عبدالله: تتمنى نحن كاداء الصحافة الفنية ان يكون هناك تواصل بيننا وبين الفنان في الخليج بصورة عامة وفي البحرين بصورة خاصة. والاخر صرح بذكر ان هذا الموضوع اثير اكثر من مرة وتساؤلنا لماذا لا يستمر التواصل بيننا وبين الفنانين فادان كان هناك تفكير في الامكان ان نتعاون على تناديه.

● ورد سعد الجزار: ادعو جميع المساهمين في الخليج لدراسة هذا الموضوع من اجل استمرارية التواصل ووضع خطة مبرمجة في هذا الخصوص كما نرجو ان يقدم المسؤولون عن المسرح اهتماماً خاصاً باستمرارية هذا التواصل وسبل تنميطه في المستقبل نظرية فنية ثقافية.

شكراً على الدعوة

اعداد صلاح الليابا

في البداية رحب بلال عبدالله بفريق مسرح الجزيرة نيابة عن عيد الفار - وقال: عدتكم كانت وما زالت قوية - واشكركم على حضوركم حتى تكون على قرب منكم، ثم فتح بلال عبدالله صفة النقاش - وكانت حول أهمية استمرار التواصل بين الفنانين في دول منطقة الخليج العربي من اجل مد جسور الجديدة بين الكويت ودولة البحرين.

● بلال عبدالله: تتمنى نحن كاداء الصحافة الفنية ان يكون هناك تواصل بيننا وبين الفنان في الخليج بصورة عامة وفي البحرين بصورة خاصة. والاخر صرح بذكر ان هذا الموضوع اثير اكثر من مرة وتساؤلنا لماذا لا يستمر التواصل بيننا وبين الفنانين فادان كان هناك تفكير في الامكان ان نتعاون على تناديه.

● ورد سعد الجزار: ادعو جميع المساهمين في الخليج لدراسة هذا الموضوع من اجل استمرارية التواصل ووضع خطة مبرمجة في هذا الخصوص كما نرجو ان يقدم المسؤولون عن المسرح اهتماماً خاصاً باستمرارية هذا التواصل وسبل تنميطه في المستقبل نظرية فنية ثقافية.

شكراً على الدعوة

وقال الفنان احمد الصالح: في البداية أقدم بالشكر الى دار الراي العام والى العميد الاستاذ المساعد لهذه الندوة المقتضية الى فرقة الجزيرة لزيارة دار الراي العام ويسعدنا جداً ان نلتقي مع فرقة الجزيرة في دار الراي العام وقد جددت هذه الرحلة التواصل بيننا عن طريق الحركة المسرحية في البحرين والكويت ونحن نأمل ان تكون هذه الزيارة تجديدا لبيدات التواصل وزيارة البلدان الشقيقتين ويمكن ان نركز الآن على فرق دول مجلس التعاون وخاصة بمناسبة زيارة مسرح الجزيرة للكويت والحقائق ان الجميع يطعم ان تستمر هذه الزيارات وان يكون هذا التواصل في كل المواسم المسرحية.

ان المحين للمسرح يتعرفون على الحركة المسرحية في دول مجلس التعاون بشكل خاص من خلال هذه الزيارات ورغم ان هناك ظروف تحكم مثل هذه الزيارات في اوقات متقاربة.

● ويهمني في البداية ان يكون هذا العمل الذي يجب استثماره طريقاً للتواصل في اكير قاعدة جماهيرية في دول مجلس التعاون - هذا العمل يجب ان يكون متميزاً عن الأعمال المسرحية الاخرى، ويضيف شيئاً جديداً للحركة المسرحية ويكون عاملاً بارزاً ويستحق هذا الانتشار وهذا الاستثمار الفني.

ويهمني بالدرجة الأولى ان تتعرف على التعاون ولكن أقول ان هناك ظروف لا تتيج مع تسامح واستمرارية هذه الزيارات، ولكن لو حدث في العام او في العامين عرض عمل يستحق هذه الجودة - فانا اعتقد ان هذا مكسب كبير للحركة المسرحية في دول مجلس التعاون، وهذا العمل يستحق اكثر من اثر لدى الجمهور والقاصين على العمل، ويكون حافزاً لأعمال قادمة تؤكد نفسها المكانة الجديدة في نفوس الجميع وكذا نطمح ان تكون هذه الزيارات في كل موسم وحتى على مستوى الفرق المسرحية على ان يسبق ذلك استعداد من كل النواحي.

● بلال عبدالله: ونحن ايضا نطمح في عدم غياب الفنان الخليجي عن الصحافة الفنية.

الفنان ومسألة رفض الاعمال الفنية

تفاعلت قضية رفض بعض الفنانين المشاركة ببعض الاعمال الفنية في تلفزيون الكويت الى درجة كبيرة، وخلال احدي الندوات التقيت باكثر من فنان وناقشنا فكرة اصدار قرار بايقاف الفنانين الذين يرفضون القيام ببعض ما يسندها منهم من ادوار خاصة بعد ان يقطع العمل الفني شوطاً كبيراً من الاستعداد والاعداد، وعندما يأتي وقت التسجيل تبدأ عملية التهرب واختلاق الاعداد الواهية من الفنانين بدرجة تخرج التلفزيون خاصة عندما يرتبط ادبياً مع بعض محطات الخططة او يكون العمل الفني قد ادرج في خريطة احدي الدورات المقبلة.. نحن مع الضوابط والاسس والقواعد عندما تكتمل الصورة بالذهن، وان كنت مع الفنان في بعض المواقف الا انني اليوم من يقطع شوطاً كبيراً في الاستعداد للعمل الفني ثم يعتذر في اللحظات الاخيرة كي لا تعطى الفرصة للتلفزيون لايحاء البديل المناسب الذي ربما يكون قد ارتبط باكثر من عمل فني دفعة واحدة.

نحن مع الضوابط والاسس حتى يسير العمل الفني في الطريق الصحيح ولا يتأخر اداء الاعمال الفنية وتكون المعالجة داخل التلفزيون، ولكن يجب ان ندرك اموراً كثيرة عند تقييم الفنان المحلي مادياً، خاصة وان عدداً قلة من الفنانين وليس مجموعة كبيرة، ونقول ان البديل متوفر عند اعتدائنا اي فنان عن العمل.. من هنا تأتي عملية ايقاف الفنانين وعدم التعامل معهم لتكون خطوة كبيرة وخطيرة قد لا تكون للصالح العام، فقد يتأثر انتاج الفنان المحلي من الاستوديوهات الخارجية دون ان يشارك بالاعمال الفنية التي يتم انتاجها داخل البلاد ابداً..

النشأ والرعاية التي حظي بها الفنان عبدالعزيز المشاي من الدولة والمسؤولين هي تكريم وتقدير لجميع الفنانين بالكويت.. ولكن هناك ملاحظة اريد ان اقولها للسيد وزير الصحة العامة وهي ما يتعلق بالتقارير الطبية التي شرت حالة النمش الصحية والتي اصرت على ضرورة اجراء عملية جراحية اليوم قبل الغد لان الحالة خطيرة حسب التقارير مما جعل وزير الصحة يوافق على سفره حالا لاكمال العلاج.. والغريب ان كل تقارير وزارة الصحة العامة بالكويت وضمت على الرف دون ان يتم الاستعانة بها ابداً ويبدأ مرحلة جديدة من التشخيص والعلاج.. وهو الان يتماثل للشفاء بعناية من الله عز وجل... والحقبة ان هذه المسألة اضعها بدون تعليق امام وزير الصحة العامة. فلو تمت الموافقة على تقرير وزارة الصحة وتم عمل اللازم وهي عملية جراحية خطيرة فماذا ستكون النتيجة؟ انها أسئلة تبرز الان بالحاج شديد امامي وانقلها بامانة للاح وزير الصحة من اجل التحقيق حتى يستأخذ منها في المستقبل !!!

بعض الفرق الاهلية المسرحية عندما تعيب بعض الشخصيات داخل الفرقه يصاب العمل داخلها بالشلل التام ولا تجد المسؤول البديل الذي يمكن التفاهم معه، بل اذا وجدته فاته لا يملك اي صلاحيات مطلقاً بلال عبدالله

٣٥٠ فناناً تشكيلياً يعرضون ٧٥٠ لوحة في معرض القاهرة



الوزير د. احمد هيكل ● مصطفى عبدالمطي

افتتح وزير الثقافة المصري الدكتور احمد هيكل ويحضر الدكتور مصطفى عبدالمطي مدير المركز القومي للفنون التشكيلية بقاعة النيل بارش المعارض بالجزيرة المعرض العام السابع عشر للفنانين التشكيليين. هذا وقد صرح الدكتور مصطفى عبدالمطي ان لوحات المعارض جاءت حقيقة للفنانين من المعرض وهو القاء نظرة بانورامية شاملة على آخر الاتجاهات الفنية لدارسي الحركة التشكيلية في مصر.

واضاف مدير المركز القومي للفنون التشكيلية ان هذا المعرض يشهد مشاركة من ٣٥٠ فناناً تشكيلياً يعرضون ٧٥٠ عملاً فنياً في مختلف فروع الفن التشكيلي من حفر ونحت وتصوير ورسم وفخز حيث ان لكل فنان الحق في الاشتراك باكثر من فرع على الا تزيد اعماله في كل فرع عن ثلاثة اعمال. واختتم الدكتور مصطفى عبدالمطي مدير المركز القومي للفنون التشكيلية تصريحه بان المعرض خصص ٢٠ فناناً للكويت من المعرض كما وجهت ايضا الدعوة الى وزارة الخارجية المصرية للاقتناء منه لاستفادة من ذلك في عرض الاعمال التشكيلية في سفارات وقنصليات مصر بالخارج.

الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

تبدأ اجولتها في دول مجلس التعاون

مع بداية موسم الصيف الثقافي لجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، يبدأ معرض الفن الكويتي المعاصر رحلته التي يجوب فيها دول مجلس التعاون، وستكون محطته الاولى مدينة الرياض في الشقيقة المملكة العربية السعودية. وقد بدأ في وضع خريطة هذه الرحلة لتتأكد التوجه الخاص لدولة الكويت في ايجاد قنوات تواصل ثقافية بين ابناء دول مجلس التعاون وتحقيق التوضعات الخاصة التي يرتز خلال اجتماعات وزراء الشباب والرياضة التي اكدت اهمية سعي الشباب الخليجي لابرار الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، لتأكيد الهوية الثقافية المشتركة بين هؤلاء الشباب.

ويضم معرض الفن المعاصر الكويتي الذي افتتح يوم الثلاثاء ٧ ابريل ١٩٨٧ برعاية الرئيس الأعلى لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود في قاعة الفنون التابعة لمعهد العاصمة المنويج ٥٧٤ عملاً تشكيلياً، من ابداع ٣٥ فناناً تشكيلياً من اعضاء الجمعية.

وقد استضافت المملكة العربية السعودية كلا من الفنانين: محمود الرضوان، ايوب حسين، خليفة القحطان، عبدالمجيد الربيع، محمد البجيري، موشى الحجوي، وذلك لتمثيل الفنانين الكويتيين في افتتاح المعرض، ورزاً على هذه الضيافة الكريمة من الاشقاء في المملكة، ستقوم الجمعية باستضافة معرض الفن المعاصر السعودي - خلال الموسم الثقافي المقبل للجمعية ضمن نشاطاتها في المساهمة في احتفالات ٢٥ فبراير في العيد الوطني السابع والعشرين.

لمن يهمه الامر



خليل ابراهيم

العمل الاداعي يعتمد على مفهوم العمل والمنطق والقيم المتوارثة عبر الاجيال المختلفة من هنا لابد من اختيار الكلمة واللفظ الذي لا يتضمن أكثر من معنى رغبة في الابتعاد عن الالفاظ التي تحمل مفاهيم اسقاطات وضع جنسية وغير اخلاقية. اريد ان اقول ان الرقابة على القاصين على اذاعة الكويت تحقيق هذا يتم المفهوم وعدم تجاوزه. وفي فنيهم عليهم إعادة على استماع حلقة عبدالحق تم الحيلان التي اذيعت اتفاق الخسيس الماضي وخاصة فقررة استطلاع اسماطهاية الخطابات والتي لم يتقنها فتجها، حيث اشار مقدم الحلقة البرنامج الى اسلوب وضع اسم المرسل على الوجهه جيب الخلفي او الامامي تصور للخطاب، فما جاء في تلك هذه الفقرة فعل فاضح سمو بصورة تخدش حياة مجلس الكتريين من اصحاب سالم الاخلاق والقيم. وعليه لابد من الحساب. الجاد بعد ما اعطيت كل راييس الثقة المتبعة عند بث وعن الاعمال الاداعية على من الهواء مباشرة.. فمثل عن هذه البرامج وما بها من عيبا اخطاء لا يصلح معها الحساب الجاد الذي يسحب على كل القاصين - على العمل فالمسؤولية ليست محدودة في شخص من واحد، بل المسؤولية في العمل الاداعي ككل - فالاغلام صورة الدولة وكيانها الثقافي والاجتماعي والتاريخي والسياسي.



فارق عبدالعزيز ● سالم الفهد

● عبدالكريم عبدالقادر: «بحال» أبو خالد ينشر «هفته» الفنية السابق وقد كُتبت عنها فقدم «الفرط الصوحي»... قائل تحية لك.

● مسرح الخليج العربي/ حتى الآن لم نسمع عن أي نشاط مسرحي لموسمكم الفن لهذا العام.. الا من جديد؟

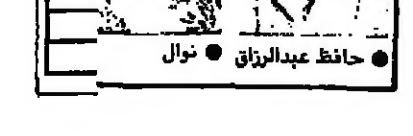
● فارق عبدالعزيز/ لازلت تعال ببطرورة عرض الفهد

● العربي «المتميز».. ومزي من المراقبة على ترجم الافلام الاجنبية.. شاهد كليبواتر مرة ثانية وستعرف!

● حافظ عبدالرازق/ نرج غريلة الاغاني التي تقدم في سهرة الخميس.. فهنا الكثير من الاسماء التي نشاهد منذ زمن!!

● سالم الفهد/ المسرحية المحلية.. هل ننتظر ان يكون لها نصيب جيد في الدور اليرامجية المقبلة؟

● نوال/ صوتك وأداؤك حل يا نوال.. ولكن.. تان قبل تقديم اي شريط جديد..



حافظ عبدالرازق ● نوال

**قرض كويتي لتونس بقيمة مئة ملايين و ٣٠٠ الف دينار
بورقيبة يفتد الخرافي وسام الجمهورية التونسية من الصنف الاول**



وذكر بان هذه الانشطة توجب مقابلة الرئيس التونسي الحبيب البوعزيزي الذي كان قد قدمه البعثات الى تونس لمتابعة عمله وتثقيف الكوادر في مجاله وتثقيف اخصائيه سمو الامير الشيخ جابر الاحمد حفظه الله وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وذلك حملتي بدوره كوزير الى سمو الامير وسمو ولي العهد. وعبر البعثات الخرافي عن استهجانه بالوسام الذي قدده امير الرئيس التونسي الحبيب البوعزيزي وقبيلته وعازرته بهذا التقدير الموجه من خلال شخصه الى الكويت وعن دعمه الى مؤسسة الامير لجهود قادري البلدين.

المؤتمر الخليجي الاول لادارة التسويق

ينظم معهد الخليج لادارة الموارد البشرية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة أبوظبي يوم الاثنين المقبل مؤتمره الخليجي الاول لادارة التسويق بأبوظبي، ويهدف المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام الى تسليط الضوء على اهمية التوزيعية في المرحور بشكل عام وربطها بعملية التخصيص كجزء من متكامل في عملية التنمية الاقتصادية بشكل عام والصنعيه بشكل خاص. وكذلك المساهمة في خلق وعي تسويقي في المنطقة على مستوى المؤسسة والفرع والمجتمع بنحس مبروه على تحصيل نتائج ملمعه لعملية التصنيع والتسويق يساهم في تحقيق شعار الانتهاء الذاتي.

كما يهدف المؤتمر الى تطوير المؤتمر والمهني والبناء والتنمية الشاملة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويشارك في المؤتمر نخبة من الكفاءات البارزة في مجال الادارة والتسويق من كافة القطاعات والوزارات الحكومية والخدمية في المنطقة والعالم.

المقبل اجتماعات مؤتمر وزراء المالية

القاهرة: ارتفاع الدولار
في الاسواق الحرة

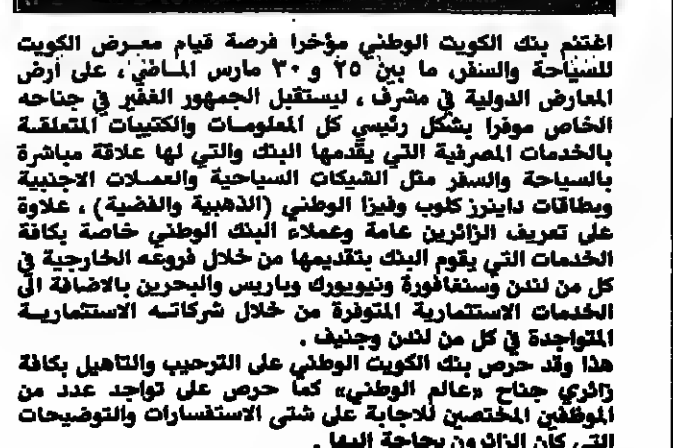
وتكثرت نشره مؤسسة النقد القطري
والنقد المصدّر خلال شهر مارس
١٩٨٧، فبلغ ٧٧٤ مليون ٥٥٩ ألفا
٢٢٥ وفيما بلغ النقد المستورد
٢٠٠ مليون ٩٢٥ ألفا ٢٢٥
في الشهر ذاته ٢٠٠ مليون ٩٢٥ ألفا ٢٢٥

أداء الدينار أتم بالتخص النسي مقابل العملات الرئيسية
تراجع صافي الموجودات الأجنبية في الجهاز المصرفي

المركزي الياباني يخضع سر المصالح
يواقع نهاية مذبحة ليميل
٢٩ بالمائة بهدف تحقيق استكوار في
اسواق النفط الاحثي، ولقد
ذلك الاوراج بانته خراب صعبا في يتوقع
ان يجتذع من ارتفاع في استوار
الاصهم والاراضي الى مستويات قد
يصيب التحكم فيها، ومقابل الجدار
الاستراتيجي من سر صرف الجدار
من ٢٠٢٢ جنية في شهر يناير الى
٢٠٢٦ جنية في شهر فبراير من عام
١٩٨٧ اي بنسبة ١٠ بالمائة كما
تحسن بالمائة ١٢٢ بنسب تراجعت
٦٦ بالمائة ١٩٨٧ بالمائة مقابل
التملات الرئيسية الاخرى وفي
الفكرت الفرنسي والمارك الهامبي
والفرنست السويسري والليجة
الاطيابة.

**التنفيذ الفعلي لنظام الصرف يتطلب سياسة نقدية
منسقة بين دول مجلس التعاون
ربط العملات الخليجية بلة عملات دول وعضا افضل المستثمر ين**

[illegible]



جودوب تالير	٥٩
أكسيم	١٤٦ ١/٢
بيكل	٤٩ ١/٢
تاكسكو	٣٣ ٥/٨
كويكس	٦٢ ٥/٨
وستجهاوس	٦٥ ٣/٤
باتي جيتل	٣١ ٣/٨
كاتينور	٥٠ ٣/٤
تقدير مبالغيات باء	٣٨
تالير	٥٧ ١/٢
ليون تاسيني	٢٨ ١/٢
فرييت ان كاترد	٥٥ ٥/٨
بيوكس كويريوس	٥٠ ٣/٨
سجبر كويكسي	٤٨ ٣/٨

٣٧ ١ / أ	فاينستون
٦٢ ٢ / ب	كافريكس
٨٨ ٣ / ج	فيسود
١٨٨,٧٢	مجموع التفاضل بالمليون
٢٢٧٥,٧٢	مؤشر مايو جونز

[illegible]

الدول الاعضاء في المجلس قد اقرت	١٩٩٠
---------------------------------	------

٢٨٧٠	شعب
١٥٣٠	مؤرخية الكويت
٩٧٨	سوي
٧٠٠٠	سيميولوجيا الثقافية
١٠٠٠	بنك خليج
١٠٥٠	بنك بيسكون
٩٦٠	تكملة كويبيتر
٥٠٩٠	توماس سكويري
١٥٣٠	توماس موزر
٦٦١	توماس موزر
٣٦٩٠	توبي بك
٤٠١٠	توبيتي بك
٨٨٧٠	توماس التكريت
٣١١٠	توماس كويبيتر
١٤٠٠٠	جيم التكملة والعلوم
٢٧٩٧٠,٥٠	تكملة توماس

سوق فراكسكورت	
فيما يلي اسعار الاسهم عند الافتتاح بالبنك التركي	
٣٠٥	ايبه اكي جي
٣٩٩,٣٠	ياسلي
٣١٠,٥٠	فابور
٥١٧	تي. ام. تيليس
٩٨٠	ايجنس
١٩٩,٥٠٠	مان سكتين
٣٧٦,١٠	فوكست
١٠٦,٥٠	فوزيل
١٨٠,١٠	مازفان
٩٩٩	سوسيس
١١٦,٥٠	توسج
٣٧١	شيدو
٣٥٥	فوكسلان
٧١٦,٥٠	كوتارس بك
٦٥١	نوريلين بك
٣٤٠	لوريسندر بك
٨٧٩,٣٦	موتار لوريس

بازرسی نیورورک	
۵۰ ۵/۸	میکروپیچ
۲۸ ۱/۲	۱/۸ اس استیل
۱۱۹ ۱/۴	دیوکت
۷۸ ۷/۸	ایستادن کوبک
۱۰-۸	چترال القتریک
۸۷ ۱/۴	چترال موکیر
۵۹	چومویر تالیز
۱۴۶ ۱/۲	اکریسیم
۴۹ ۱/۲	مویل
۳۳ ۵/۸	تاکساکو
۶۲ ۵/۸	اکریسمت
۶۵ ۳/۴	وستجهاوس
۳۱ ۳/۸	لایا چترال
۵۰ ۳/۴	کامپوهر
۳۸	تکلیف ملاقات پائند
۵۷ ۱/۲	کرایزاکر
۲۸ ۵/۸	نیزدات اکریسمی
۵۰ ۵/۸	لیفیت ان پائند
۵۰ ۷/۸	پویجک کوریریکان
۴۸ ۳/۴	سودجر کوبدانی
۳۵ ۱/۲	پوسیر کوبدانی
۴ ۱/۲	پان اکریسمان
۸۱ ۱/۴	هولیدی ان
۸۸ ۳/۸	هولیدی
۳۷ ۱/۸	لایفیتکس
۶۲ ۳/۴	کریوسکن
۸۸ ۳/۴	فسود
۱۸۸-۷۲	مجموع تفصیل بالمجموع
۳۳۵-۷۲	موتوری دلو چترال

بوابة لندن	
الصدر	٩٠١
بروتس پروكسوم	٥٠٩
بيشام	٥٠٩
دوتس	٩٩٧
البريدان كورس	٧٧١
التي هي اكي	١٧٣١
كشك سكس	٥٨٧
راكتا اويغاشين	٥٨٧
راكتل	١٧٠
سن الخيلس	٩٩٧
فيلس لائل	٧٨١
باركت باكت	٥٠٩
بات اند بيسس	٥٥٠
كوبس شال بونو	٧٧١
كوتونايوليد جويل	٩١٧
كوتونايوليد	٥١٧
جولال القاتريز	٧١٩
جولال كوتونايوليد	٥٨٧
فوتس سيجلي	٥٠٥
ماركس اند بيسس	٧٧١
الموسسل	١٢٤٨
بوتامايوليد	٦٣٠٨
موتس القاتريز	١٩٩٧

المصدر	
٣٣٠	كافون
٣٠٨	ساندو
١,٩٩٠	هولندي
٢٨٧٠	ش.ك
١٥٣٠	مؤنثيا الكثرية
	سوي
٣٢٨	سويدي
٣,٠٦٠	سويديج الهولندي
٠,٨٠٠	بنك كوفون
٠,١٥٠	بريطانيون
٩٦٠	كاسيو كويديتر
٥٩٩	تويوتا سكوندي
١٥٣٠	كويوتا مونو
٦٢١	كويوتا مونو
٣٣٩	كويوتا بنك
٤٠٠	سويدي
٠,٨٨٦	كويوتا الكثرية
٣١٧٠	فاري سكوندي
١٤٠٠٠	حجم الشامل بالليون
٢٢٩٢٧,٥٠	الكل فيكوني باليون

٥٥١	اكيرا
٢٠٧٨	روينيو كويانس
٥٢٢٠	بي ايس ان
٣٨٠٠	كازرفور
١٥٧٢	سي جي اكي بي
١٩٠٠	شارلوت
٦٨٩	دي لم سي
٢٨٤٨	اكو
٢٤١	الف اكيكان
—	جورجيايون ليونان
٣٥٧٨	ميشن
١٤٨٥	بوجو
٣٦١٩	ماتسرا
١٠٥٩	سوميتا ف
١٥٢٠	مودي
٢٢٠٠	لويديك
٨٢٨	جينيبيك
٤٢١٠	لويال
٢٢٠٥٥	ساليون
١٥١	ميشن البرومس

dp

dp 11 no 1250

في مدار الكلمة

تشيد المسيرة

المصافير عالم من الصخب اللذيذ وأغنيات الابتهاج، وعنوان مودة لا تنتهي. هذه المخلوقات الصغيرة الذكية الجميلة الوفية، لديها من التوحد والشجاعة والتمسك بالمكان ما يعطيها القوة للدفاع عن حريتها.

لا أذكر أنني رايت صيادا يوجه سلاحه إلى جسد عصفور صغير وقف يئن على غصن شجرة وهو يرى العالم أمامه مساحة شاسعة من الحرية والسود والحنان، ثم يطلق طليقته فترديه مفرجا بدمه ويبقيا للحن الذي كان يريد. لا أذكر ذلك وأبكي، وأنا أتصور وليمة ستقام لالتهام هذه الأجساد الصغيرة بلذذ واستمتاع.

ولا أذكر أنني رايت عصفورا في قفص يشد من وراء قضبانه أغنية شوق لحرية بعيدة المنال، ويصفق بجناحيه داخل سجنه المصغر المرفه حائلا بفناء رجب وشمس وقلال وأغصان وأحبة، لا أذكر ذلك إلا وتتمنى أن أحط كل الانقاص، لتتلق المصافير تما بالكون زقزقة وشذا وفرحاً.

المصافير حكايات وجمال والفان في أبداع لوحات الوجود، ونحن حينما نبحث عن صفات جميلة، أو تشبهات رقيقة تملأ القلب سعادة وبشرى نقول عن صفاتها وفلذات أكبادنا أنهم كالمصافير، وينتهي بهذا التصور اللطيف، تتحرك فينا كل احساسات العاطفة التي تعيشها، وتتدفق في أعماقنا كل الاشواق الكثيرة لمصافير الشادية على أغصان حياتنا وفي حداثا أعمارنا.

المصافير تشيد المسيرة التي نرددها كلما اردنا ان نغير عن الاشياء الجميلة التي نلحم بها ونحبها، ولان المصافير تحبنا وتشق الحياة معنا ترفض ان تبعد عنا، وتتخلل عن عشقها الذي كثيرا ما يؤدي بها الى الهلاك.

ولان المصافير تعرف الوفاء وقيمة العشرة تبني أعاشتها في النواذب وعلى السطوح وفي سقوف القريه، وتلجأ بيوتنا بصخبها اللذيذ، وغناها العذب حتى ليسمي البعض المصافير «الدوري» وآخرون يسمونه «العشري». واسماء كثيرة تختلف باختلاف البلدان والسكان، لكن شيئا واحدا يظل ثابتا هو ان المصافير اوفى الاحبة، وأخلص الاصدقاء، انه الوحيد الذي يرفض الهجرة مهما تغير المناخ، واختلف الطقس، وهو الوحيد الذي لا يؤدي ولا يعرف الغدر رغم كثرة الأعداء الذين يتربصون به.

المصافير يحب ويبقي على حبه حتى يموت، وحبه هو الأرض والناس والحياة، وكل شيء جميل فرجاء لا تقتلوا المصافير ومن أجلهم كانت كلمتي هذه المرة مختلفة!

حاتم صادق

ثقب في الجحيم

بقلم أحمد متولي



شيء لا يطاق، النيران زحفت على كل شيء، مسلح الممارات كوكيا مهلهل، يمشي الممارات رفعت تماما عن الأرض، وأخرى تحولت إلى أكوام هائلة من تراب وحجارة، وثمة يقع حجارة هنا وهناك ترزع الجثث المرمية، وعلى مسافة بعيدة من ذروة الانهيارات والاضطراب المرکز، طارت الدكاكين كأنها من الكرتون، الشظايا مفرقة في كل مكان، وعمد عمارات كانت شقائق شهيرة، أصبحت واجهة بلا نكاح!

هول لم يكن ليصدقهما هما قالوا عنه، أرفقت السم، حشرات لرجل يماي النزع الأخير، راح يسقيه من مطرة معه، همس الرجل كأنه يسمع دينا كائنة: «بهاية تسمه»، لم استطع إلقاء الصغار، المهم الصغار، وأشار بسبابه: «أعظم ما يمكن أن تفعلوه الآن، ادفنوها». لا تتركونا للكلاب والضيال! الإنسان كرامة! ادفنوها! ثم تكلم رأسه واستراح: كان أن جواره راديو يترنح عن السلام! الدوي الموجهة تطل عليه، الأرض خشنة، بعض أشجار متحمة تطل عليه بوحشية وخيبة، وهواء ساخن مشبع بالرمال الهائجة.

المنطق اتاه صوت صغير بيكي، رآه يرتجف، جسمه يشع وهجا من توبه المزمز، أعطاه خبز، خبز ساليه سؤالا لا معنى له: «لم تنكي؟» لم يرد الصبي، إلتهم قطعة الخبز ساليه: «أين بيك وأسرته؟» أشار الصبي إلى حفرة هائلة: «كانت هنا، أسرتي كلها كانت هنا، أرسلتني أسي لاشترى خبزا، وعدت وجد أجد لا حفرة!».

لم يكمل الصبي جملة، انقضت طائرات معادية في شراسة، انطاح أرضا، سكنت الغارة، نظر إلى الطفل، وجده لا يعبأ بشيء! ساليه الصبي: «أعظم فكرة خبز أخرى؟» أعطاه كل ما معه من طعام وخبز وتركه يأكل، ووعده أن يعود إليه ليجد له حلا: لا تخش شيئا، سأعود - لم يرد الصبي كأنه لا يسمع، إلتهم الطعام! الزمن يطير، يشرقه جثث شجرة، الشمس دائرة جنيهة، متقوية بألف مليون رصاصة غبية، ترسل نواها إلى القنصة والجانين!

رائحة البارود في كل مكان، ينتقل من مكان لآخر ليجد الجثث تتناثر الصخون الكابة لها عطر فواح، آثار النار أوسع من مساحة البصيص، ألقمت الطيور إلى حثتها، العرق يلمر بالمخ، راح يلمخي وجهه بجريدة قديمة، دائما جريدة كديرة.

أرتمت على بصره جملة مكتوبة بالاحمر على جدار ملقوب: «الموت للوحدة!» ومن تحت الجدار تكعاد روائح كريهة لمخلوقات حيوانية.



● الناقد سمير قطامي

بطاقة شخصية

د. سمير قطامي

● دكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٣.
● يعمل استاذاً مساعداً في الجامعة الأردنية. ودرس مادة الأدب الحديث والنقد.
● صدر له:
- الباس فرحات شاعر العرب في المهجر.
- الحركة الأدبية في شرق الأردن (١٩٢١ - ١٩٤٨).
- وله بحوث منها:
- السياب والأسطورة في شعره.
- المسرح المحدث عند سعد الله ونوس.
- أزمة الإنسان في قصص زكريا تامر.

● كما قلت ان ليدع هو الذي يضع الاشكال قبل ان يعتمد على النقد. والنقد تابع للإبداع وليس سابقاً له. ولهذا السبب أجد برودا في كثير من الانتاج الأدبي. وأنا أعتقد ان سبب هذا البرود عائد الى ان الأدبي يحاول استيعاء النظريات النقدية أكثر من التعبير عن الذات. ● هل تدعو الكتاب العرب لمستوى نقدي عال يفتخرون به؟
- أنا أدعو الى مستوى نقدي عال أولاً.. وعاني باستوى النقدي هذا ثقافة عامة: لغوية.. أدبية.. تاريخية.. نفسية.. اجتماعية.. سياسية الى جانب الثقافة النقدية الواسعة. ان ما يمكن ان يوجه لكثير من ادبائنا من نقد أهم يستسهلون الوصول ويعتبرون ان طريق الأدب سهل.. ولهذا لدينا كثرة مذهلة من الشعراء وكثبات القصة والروايات ولكن لا تجد منهم الا العدد القليل ممن يمكن ان يوصف بأنه شاعر مبدع او روائي او قاص متميز.

على الناقد ان يتكسىء في البداية على لفتته ثم يأخذ من الشكائات الأجنبية

● ان سر نجاح هؤلاء انهم اتكوا على موروث جيد واستقوا من تجارب الآخرين.. ولا اغالي اذا قلت ان استفادتهم كانت في اطار الشكل أكثر منها في اطار المعالجة - المضمون -
● حسناً.. ايها يسر ان في طريق سليم: النقد ام الشعراء الجدد.. أي أصحاب التجارب الجديدة جدا، وخاصة عند الشعراء الشباب؟
- لا نستطيع الاجابة بشكل محدد على هذا السؤال، لكنني استطعت القول اننا بحاجة الى محاولة الاتفاق على مسميات ومراكز لحياتنا الأدبية عامة.. لا يبالغ اذا قلت اني أرى تهويماً كثيراً وفلكة وتنتظر وبعداً عن الأرض والانسان وواقع الحياة في ادبنا.. وهذا في رأيي متعطف خطر جدا.. لان نتاجه ستمتلك بشكل سيء

الاشباع يجب ان يكون اشباع الواسع وليس اشباع المستل

اذا توقف الأديب عند الماضي حكم على نفسه بالهوت

النقد تابع للإبداع وليس سابقاً له

على اجيالنا.. وأنا أعتقد ان ذلك ناتج عن ولعنا بالتقريب وتقليد الآخرين.. ولذلك نرى في جونا الأدبي مسؤوليات الأديب
● هل أهم من هذا انك تدعو الى ادب واقعي في الشعر أو القصة مثلاً.. ما نوع هذه الواقعية.. أدب؟
- لا أعني بكلامي اني ادعو الى مدرسة أدبية محددة كالواقعية أو الواقعية النقدية أو الواقعية الاشتراكية أو الرمزية.. بل الخ اني ادعو ان يكون الأدبي مرتبطاً بالأرض والانسان.. ومعبراً عن قضايا أمته.
● لكن ماذا عن التقنيات.. أو الأساليب.. هل تكتب بأسلوب الجاحظ أو طه حسين؟
● ونحن في نهاية القرن العشرين..؟
- أنا أدعو الى التجريب والوقوف عند زمن معين.. فلماذا وقف الأديب عند زمن ما، او توقف عند الماضي، فهذا يعني انه حكم على نفسه بالهوت.. لكنني أقول اني أريد من الأديب ان تكون رؤيته لأمور واضحة وان تكون قدرته الفنية خلقة متجاوزة للحدود.. والأدبي المبدع هو الذي يخلق اشكالا جديدة بصورة مؤثرة.
● هل ترى ان على الأديب ان يتقن الكثير من التقنيات مثل ابداع الاتجاهات الجديدة الأصيلة في التقنيات مثلا؟

● ولكن لا تعتقد ان في هذا الكثير من الحصر والمحدودية في تطوير أفق هذا الناقد ومنطلقاته؟

● أنا لست ضد الانفتاح على ثقافات الأمم والشعوب وتجاربها.. ولكن على شرط ان يكون هذا الانفتاح واعياً.. وانفتاح الواعي.. وليس انفتاح المستب.. وبلاشف هذا الجانب الأخير اراه عند كثير من النقاد.. ما نأخذ من الآخرين يجب ان يكون مناسباً لبيئتنا..

تجارب
● لماذا تزدهر هذه التيارات الآن.. حتى لفترة قصيرة من الزمن؟
- ان ازدهارها لفترة قصيرة يؤكد الفكرة التي رددتها في

الاشباع يجب ان يكون اشباع الواسع وليس اشباع المستل

اذا توقف الأديب عند الماضي حكم على نفسه بالهوت

النقد تابع للإبداع وليس سابقاً له

السابق.. فهي ثبات غريب ليس من السهولة ان يضرب جذوره في الأرض ويستقر.. ولذلك نرى في جونا الأدبي حلق من الموضات الأدبية حلق خلف حلقه يروج لها اناس تلتقوا دراساتهم في الجامعات الأجنبية وتأثروا بأساليبهم ومناهجهم.
● لكن لماذا تزدهر التجارب المبدعة، في الشعر أو القصة مثلاً، وهي متأثرة بالمناهج أو المدارس الأوروبية وقد أصبح لها جمهورها أو روادها ايضاً؟
- دعني أختلف مع قليل في هذا فانا لا أرى ان التجارب المبدعة في الشعر قد نجت.. لان الشعر العربي عميق الارتباط بوجدان الأمة وتراثها.. وما يؤكد رأبي هذا الجلسات الشعرية التي شهدها في مهرجان الأردن.. أما في مجال القصة والرواية فقد وجدت الاشكال الجديدة الى حد ما عند بعض الروائيين والقصاصين.. ولكن القضايا التي عالجه هؤلاء من خلال اشكال فنية متطورة بقيت هي المعمل عليها ولا أرى غرابة في ذلك لان الشكل القصصي والروائي مستورد من الادب الأجنبي.. اذا عدنا الى الشعر.. لا تعتقد ان تجارب السياب أو البياتي أو الملائكة.. الخ قد نجت باعتبارها تراوحت بين التيارات العالمية والموروث الشعري لامة؟

الثقافة المنتشرة في الحي اللاتيني

مكتبة تشكيرية لا تؤمن بأساليب العرض التجاري

مفارقة المكان: ان هذه اسوأ طريقة للعرض فكيف يضمن كتابا رثة في واجهة «الحل»؟

واسفت لان هذين الشابين لم يدركا روح المكان. وكنت ادخلهما بالكاد لتكهما اختيا في الزحام اللاتيني الصاخب، فقلت لنفسي: على من تقرأ مزاميرك؟

وفي الداخل، عندما اخذت باطراف الحديث مع صاحب المكتبة - غاليا ما يجوز الزائرين الى الحديث معه في موضوعات طرية وعميقة في وقت مما ذكرت له ما قاله الشايبان، فحك ليته البيضاء الصغيرة المخلقة بضمي من التمايل ثم قال: وماذا كنت لهما؟ قلت: لم يسعفني الوقت فلم أقل شيئا.. قال حسناً فقلت: فلدينا موقعة تقول، لا ترموا زردكم امام الخنازير؟

ويعمل هذا القبيل من الحوار المظم بهارات اللغة وأشار الفكر يرمي الحديث بين «المعلم» ومساعديه في المكتبة، وزواره الذين يكون من بينهم مثلاً شاعر اميركي وقاص ياباني وثنان دانمركي واستاذ الماني ودارس حيثي وعندما يقتر لليل من الانتصاف ينهض احد المساعدين لاعداد وجبة عشاء بسيطة لجميع الموجودين

الذين بقوا مشاركين في الحوار لذلك الوقت، سواء اشتركوا كتابا ام لم يشتركوا، فحينئذ يرمي مراجعة الكتب النادرة التي لا تباع، وهذه الكتب تملأ أرجاء الطابق الثاني الذي يحمل اسم: المكتبة التذكارية للسيدة سلغيا بيشر، المؤسسة

الرائحة، التي اطلق اسمها صاحب المكتبة الحالي على ابنته الصغيرة ايضاً. زيادة في التكرم، وعندما تصعد للطابق الثاني عبر السلم الضيق المتيق - الذي تبرع به احد الزائرين - تقرأ العبارة التالية: لا تكن غير مشغاف للفرمان.. فرمما كانوا ملائكة تخفوا في ثياب بشرية.

ثم تجد الكتب النادرة تقطع كل مكان يخطر على بالك في الطابق الذي كان شقه من ذلك غرف، حتى مكان المطبخ اصطبغت رفوف الكتب.. لكنها - حسب اصول التقسيم - كتب في فن الطبخ، وفي هذا الطابق تجد مقاعد وطاولات ذات طابع اثاري، لكنها صالحة لاستخدام ضيوف الفكر ممن يبحثون عن فضاء الاستفراق المبدع، لكن ما ان تطل من نافذة عالم الصنعة الشكسبية حتى تجد بصرك منغمساً من جديد في كتب باريس اللاتينية، فوتردام، نهر السين، الممرات المتعقبة، وفنان على قاعة الطريق يرسم وجوه المارة.

وعندما تتأدر المكان تسمع صوت صاحبه: تسال ان استطعت في المساء المجلد.. كما ترى نحاول ان نكون واحة بين المدن الآسمنتية!

ولكن من يستطيع في تجاذبات باريس ان يعود للمكان نفسه مرة ثانية؟!.. حتى لو كان المكان لشكسبير وشركاه! شيء من هذه الفكرة.. هل تحاولها مكتبة عربية في مدينة عربية؟ للمنتهي وشركاه؟ لابن سينا وشركاه؟ لابن خلدون وشركاه... ان بقي لهؤلاء شركاء.. في دنيا العرب!

د. محمد جابر الانصاري

منايات ثقافية



● الشاعرة ماريان زفيتيانا مع ابنتها

شاعرة الليل «ماريان زفيتيانا» هبطت للجحيم فنشقت نفسها

عندما حضر الشاعر والروائي «ديوريس باسترناك» مؤتمر الادباء الذي انعقد في باريس عام ١٩٢٥ والذي كان يسيطر عليه «أشدرية جيدة» و«برسولت بريخت» وأندريه مالرو وولوي أراغون، و«باربوس» حاول «ديوريس باسترناك» ان يهيم للشاعرة «ماريان زفيتيانا» متسائلا عن الأوضاع في الوطن، وتقول الناقدة «دايلين فينشتين» بان الشاعرة «ماريان» لم تفهم مقاصد صاحب رواية «دكتور زيباغ» خاصة انها كانت تعاني في تلك الفترة من متاعها وفقرها وهي تعيش على مشارف باريس، مسرحية تحيطها الوحشة وأسباب الصمت.. وتقول الناقدة «فينشتين» بان الشاعرة «ماريان زفيتيانا» عادت إلى وطنها لتجد زوجها وابنتها واختها قد تم اغتالهم وتم نقلهم إلى أماكن مجهولة، وأمام ذلك وجدت الشاعرة نفسها وحيدة وصنوعة تحيطها الشوك، وزد إلى ذلك إزالتها إنكسب وحدها وذلك فقدت الشاعرة الأمل كما فقدت الشعر. وهكذا وجدت نفسها تهبط إلى الجحيم فاقدت على الانتحار بشق نفسها بحبل يستعمل لشد الخيول وهي في التاسعة والأربعين من عمرها.

تقول الناقدة «دايلين فينشتين» بان محنة الشاعرة «ماريان» نشأت من «سنوات الأهمال» واكتسبت عمقا من خلال تناقضات شخصيتها وأحداث المني والعزلة.

وترى الناقدة بان علاقة الشاعرة «ماريان» بطائفة من الشعراء أمثال «دانا أحماتوفا» و«ديوريس باسترناك» و«أوسيت ماندلستام» قد عززت موقفها الشعري والحياتي مثل إصلاحتها بالشاعر «ريكة» الذي شاطرته «رهية ميتافيزيقية أمام تراء العالم»، أما بالنسبة للشاعر والروائي «ديوريس باسترناك» الذي أحبته من خلال الرسائل كتبت اليه بشيء من المذونية: «من أخفي الحقيقة بانني ساكون سعيدة لو جلست معك في مقهى رديئة وسط المطر».

وكانت «ماريان» قد ولت زوجها وهما في ريعان الصب، وكانا يجمعان الحب في الشاطيء، وأثناء ذلك فكرت الشاعرة: «لو وجد هذا الفتى عبقراً أحمر واسطاني إياه شوقاً لزوجتي، ولزوجتي.. ولكن زوجي لم يكن قويا ولم يستطع ان يبور لها حياة هادئة ومستقرة.. وبذلك تلجرت المصائد من روحها القائمة المحاطة بالأساور ومعتقدات النفس، وهكذا داخل الأسر الشاعرة «ماريان زفيتيانا» لبوة أسيرة وماتت داخل الأسر الروحي.

صدر حديثاً للناقدة «دايلين فينشتين» كتاب تحت عنوان: «لبوة أسيرة» حياة «ماريان زفيتيانا» تعرض فيه لحياة ومأساة الشاعرة الروسية التي عاشت «سنوات الجمر» مما دفعها إلى شق نفسها متعاً فعل الشاعر «مايكوفسكي» حيث أطلق النار على نفسه وترى الناقدة «دايلين فينشتين» بان الشاعرة «ماريان زفيتيانا» كانت «حقيقتاً على المستوى السياسي كما انها كانت متشرية بكراهية قاتلة للروح البشري للوجود ومع ذلك فشعرها كان يمثل وجودها الحقيقي والأصيل، وكان الشاعر «مايكوفسكي» يصف شعرها بـ «الغنائية الجارية» وكانت هي تتكلم من ذلك الوصف.. وترى الناقدة «فينشتين» وهي محقة في رأيها بان المجتمع يقتل الفنان ويأبست للشاعرة «ماريان» فقد قتلها المجتمع الروسي في ظل «ستالين»..

ان شاعرة برقة «ماريان» وعذوبتها وطفولتها كان من السهل جدا ان تنهار وسط عذاب الروح التي لججرتها جملة من التطورات التاريخية، شاعرة وصمت نفسها بانها «شاعرة الليل وليست شاعرة النهار».

يقول الدكتور جونسون:

عشرات المعاني احيانا. الا يمكن القضاء على عقبات من هذا النمط باختيار لجنة تأخذ على بحيث تكون امامك في وقت يقل عن الدقيقة؟ ولماذا لا يكون تسلسلها حسب تتابع حروفها سواء كانت مفردة جديرة أو اشتقاقية؟ صحيح ان هذا التصنيف يستهلك من الجهد والوقت - حجم القاموس - الكثير.. ولكن السنين وضغوا «الانكسوبيديا بيريتانكا»، لم يطرحوا مثل هذا السؤال.

لا جدال في خصوصية المفردات في لغتنا من تعدد المفردات بالنسبة للمعنى الواحد، في الاشتقاقات في حين تمنح كلمة واحدة في اللغة الانجليزية

محمد سهيل أحمد

حوار مع الناقد د. سمير القطامي

حوار: عادل كامل

الدكتور سمير القطامي، الأستاذ المساعد في الجامعة الأردنية، والذي يقوم بتدريس الادب الحديث والنقد فيها.. لديه آراء بهذا الصدد، ترى هل يتقدم النقد الإبداع؟ أم يلازمه؟ أم يأتي بعده؟ ان الاجابات النقدية هنا، وهي ملاحظات، تدعونا لتلخص المشكلات المثارة حول واقع النقد العربي الحديث، وتنعوننا من ناحية ثانية، للبحث الاصيل عن افضل المقترحات العميقة، الاصلية، التي تواكب الإبداع.. في الوقت الذي لا يصير النقد الأدبي، مجرد انطباعات، وآراء بلا رصيد من العلم والفن والجدي..

● هناك اتهام، يتكرر، مفاده: ان النقد الأدبي العربي الحديث يتخلف عن النصوص الجديدة.. اود ان يكون هذا هو مدخلنا للحوار؟

● من الطبيعي جدا ان يكون النقد متخلفا عن النصوص الحديثة، لأن كثيرا من النقاد يعملون في مجالات أكاديمية.. امر آخر لابد من الانتباه اليه ان اتجاهات الحديثة متأثرة الى حد كبير بالمدارس الأدبية الأوروبية.. ولا يبالغ اذا قلت انه تأثر بشدة.. لان البيئة الأوروبية، حضارتها وظروفها واضع انسانها، تختلف كثيرا عن البيئة العربية، وعن الهموم الانسانية في المجتمع العربي.. الذي تشكل فيه الامية الحرفية حوالي ٧٨٪.. ناهيك عن الامية الفكرية..

● يستطيع القول، في ضوء جلسات النقد التي شهدتها فيلرجان المرشد السابع، اننا ما نزال في حيرة من امرنا في المصطلح النقدي، وحول موقفنا من التراث، ومن ارس النقدية الأوروبية..

● اذا لا يمكن ان تجد عندنا نقادا متميزين.. او مدارس موطنة..

● مكثف هذا التشخيص يطبق على غالبية النقاد العرب؟ المعموم.. هذا يشمل معظم النقاد العرب.. والظاهرة التي تثير نظري اننا نحاول فرض المذاهب الأوروبية، بقوة أدابنا.. على الرغم من انها، كما ارى غير مناسبة، من المدارس النقدية التي تزدهر عندنا هذه الايام قد وافق نجدها في بلادها..

● من ان تلت نظرا الى بعض هذه المدارس اذا احببت؟ تويوتشيها يتلق بموضوعات الصوتيات، والاسمين.. ٨٢/٨٢ منها يتلقى بالتحليل البنوي للنصوص الشعرية

● وصل الامر ببعض نقادنا ان يسلط هذه المناهج على حسن.. كيف يبدأ الناقد الآن، خاصة ونحن نعيش الزمن عالم بوضف بانه (قرية كبيرة)؟

● شى الناقد يجب ان يتكسىء في البداية على تراثه وعلى لفته.. من ثم يتصل بالثقافات الأجنبية.. ويحاول ان يأخذ ما يمكن ان يتناسب مع بيئته ومجتمعهم وهموم الانسان على أرضه.

● فلماذا بها جزيرة انجلو - سكسونية في بحر لاتيني.. اي مفارقة.. بين هذوه السكون وصخب اللاتين؟

● وهي ليست مكتبة تماما، وليست متحفا تماما.. انها مكتبة عالم بوضف بانه (قرية كبيرة)؟

● انها من تلك الكائنات الغريبة المجهية التي لا يمكن تصنيفها حسب التقسيم الفيزيائي لتوزيعات الاشياء المبررة!

● المكتبة - المتحف - المنزل - المكتبة، استهنا قبل ٣٦ سنة بباريس ناشرة اميركية اسمها سلغيا بيشر، وقد ارادت منها ان تكون ملتقى فكري لادباء اميركيين واللاتين الذين يقيمون في حب باريس فياتون اليها للاكتشاف والكتابة والنشر.. وكانت تنشر لهم في باريس ما لا تقام دور النشر الاميركية والبريطانية بنشره..

● لغرابته، او تجريبية، او جرأة! وفي الوقت ذاته كانت تؤسس مكتبة انجلو سكسونية بباريس تكون مرجعا لطالب التفاعل بين الثقافتين الفرنسية والانجلو - سكسونية.

● وعندما شاخت سلغيا بيشر جاهد اميركي اخر اسمه جورج ويتمان واشترى منها كتبها ونقلها الى المكان المظلم المكتبة - مكتبة شكسبير وشركاه! المعلقة على الضفة اليسرى لنهر السين مقابل كنيسة «نوتردام» الشهيرة تماما.

● ولهذه المكتبة شتم رسمي تختم به كتبها المبيعة والختم يقول: (مكتبة شكسبير وشركاه.. بالكمبيوتر رقم صفر.. بباريس) اي انها تعلن احتلالها لمركز النادرة الباريسية في قلبها ببيت لا يحتاج الى ذكر عنوانها البريدي.

● وعند مدخلها وضع صاحبها جورج ويتمان رسما قديما لجده العالم الفيزيائي والت ويمان وقد احاط به مربع خطي يقول بالفرنسية للمارين بالكتابة: ايها الغريب الماير.. ان تو علم باقي اهتمام ناقد اطلع اليك!

● والواقع ان هذه المكتبة الشكسبية لا تؤمن بأساليب العرض التجاري الحديث، فكل شيء في مدخلها عتيق وكلاسيكي.

● وقد اصطلت في مدخلها من الخارج كتب قديمة مستعملة معروضة للبيع بأسعار رهيبة.. كان اثنان من الشباب اميركيان يقفان عند المدخل يتصفحان تلك الكتب.. ثم فجأة رمى احدهما ما بيده من كتب وقال لرفيقه يحته على

اين القاموس العربي الفوري

احتجت بالاسم الى معرفة معنى احدى المفردات العربية فالتجأت الى احد القواميس.. قيل لي: عليك اول الامر ان تتقدم بعريضة طلب لاثبات حسن النية ثم عليك معرفة ان كانت الكلمة فعلا او اس.

● عليك التاكيد من كون الفعل ثلاثيا او رباعيا. اما اذا كانت مصدرا فهناك مصادر ثلاثية واخرى غير ثلاثية. وهكذا أضفت في البحث عن مفردة واحدة دقائق ودقائق ولربما أضعت من الزمن ضعف هذا الوقت بحثا عن مفردات غيرها.

● وأسكت قاموسا انجليزيا، على سبيل المثال، بحثا عن عشر كلمات فلا يستغرق الوقت مثني اكثر من دقائق.

اين القاموس العربي الفوري

لغتها حقيقة مرة.. وليست انتقاصا من لغتنا.. لكن ألم يحن الوقت لتصنيف عملي للمفردة القاموسية بحيث تكون امامك في وقت يقل عن الدقيقة؟ ولماذا

لا يكون تسلسلها حسب تتابع حروفها سواء كانت مفردة جديرة أو اشتقاقية؟ صحيح ان هذا التصنيف يستهلك من الجهد والوقت - حجم القاموس - الكثير.. ولكن السنين وضغوا «الانكسوبيديا بيريتانكا»، لم يطرحوا مثل هذا السؤال.

لا جدال في خصوصية المفردات في لغتنا من تعدد المفردات بالنسبة للمعنى الواحد، في الاشتقاقات في حين تمنح كلمة واحدة في اللغة الانجليزية

محمد سهيل أحمد

زعيماء وقضية



كما في الامس كذلك اليوم لم تزل القضية الفلسطينية تعيش واقعا مؤلما وعلى الاخص على الصعيد الدولي الذي اخذ بقشورها السياسية تاركا شعبها يعيش تحت رحمة دولة العدوان الاسرائيلي.

هذه الحقيقة الصارخة لم تزل ماثلة للعيان منذ عام ١٩٤٩ حتى اليوم وهي تراوح مكانها سياسيا لكن العسكرية الاسرائيلية والاميركية تمارت في ضرب الثورة الفلسطينية حيثما تواجدت ولم ابرز هذه الضربات كانت في بيروت في العام ١٩٨٢ ومن ثم في تونس حيث مرق الطيران الاسرائيلي مقر منظمة التحرير الفلسطينية.

ولما كانت حوادث اليوم هي صدى حوادث الامس البعيد وجدنا انه من الضروري العودة الى ذلك الماضي لتأخذ منه عبرة في البداية ومن ثم تجعله طريقا للمستقبل الشالك الذي لم يزل هو نفسه الذي يفرض وجوده على المنظمة.

كثيرون هم الذين كتبوا النكبة الفلسطينية لكن كتاباتهم كانت سرديّة او انها كانت كتابات وثائقية تهدف ارضة الوقائع، لكن الذين كشفوا عن حقيقة ما جرى خلف الكواليس فقد كانوا قلة وعلى راسهم الكاتب ربيع مطر الذي غاص وراء الظواهر اليومية وما افرزته وقائع القتال الذي جرى على ارض فلسطين قبل العام ١٩٤٨ وما بعده الامر الذي جعلنا نعتد كتابته السيد ربيع مطر دون غيره وهو ما ادى الى كشف ابعاد التآمر على القضية الفلسطينية وعلى ارض فلسطين التي لا زالت تزخر تحت نير دولة العدوان الاسرائيلي.

انطون داوود ينسف الوكالة اليهودية مقر قيادة الحركة الصهيونية العالمية اليهود هزبوا أبناءهم الى الكتلرا وأدخلوا الطائرات بصناديق «معدات زراعية»

وكانت الاوامر الصادرة الى «اسحق رابين» قائد وحدة «هاريز» من قوات البانكا ان يصرل القرى العربية تماما، بحيث لا يجد سكانها ما يولدون به. اما قيادة مجموع العمليات المسلحة «ناكشون» فقد عهد بها الى سيمون ابيدان وهو مقاتل قديم، كان يعمل في المقاومة وراء الخطوط الالمانية.

وعندما اخلى سلاح الجو الملكي البريطاني قاعدته في «بيت داسر» لم يهتم بها سكان القرى المجاورة لان القاعدة كانت خالية من رج مراقبه. ومن الكهرياء ومن مضخات المحركات واجهزة الاسلاك، كل ما كان هناك هو عبارة عن مدرج للهبوط.

مع ذلك تسلس اليهود الى المنطقة في احدى ليالي شهر نيسان، وبدأوا اصلاح الارض واقامة مواقع دفاعية، وتديد اسلاك الكهرياء، ووضع موائد للطاقة، واستحضروا المحركات، ودم سائحين كان الموقع جاذبا لاستقبال الطائرات.

وكان اليهود قد جاءوا باطائرات من شركة «اوسيان» تيردايرين» في صناديق كتب عليها «معدات زراعية الى ادريس ابيابا». واستخدموا هليابرين يهودا كانوا يعملون في سلاح الجو الملكي. ثم طيار الذي جيب باطائرة الاولى من طراز «داسر» في القاعدة البريطانية المجهزة.

من ناحية عبدالقادر الحسيني، كان الرجل يتوقع هجوم يهودي واسما، فقد كان يدرك ان اليهود ان يبقوا بسهولة عزل مدينة القدس.

لذلك اتجه الى دمشق طلبا للاح حديث وعده به منذ زمن طويل. وكان اميل الفوري يراقبه في هذه الرحلة. لكن عبدالقادر وجد جو العاصمة السورية مؤبسا منه، فعند التحول المصري بشار، مشروع التقسيم، كان ثمة اعتقاد بان الحرب قد انقبت، ولم يبق سوى ان يضع كل انسان قدمه في الماء البارد منتظرا ان تنهي الأمم المتحدة القضية لصالح العرب.

مع هذا ذهب عبدالقادر الى مقر قيادة اركان حرب جامعة الدول العربية في مصر «قديسيا» على مسافة نحو ٧ كيلومترات غرب دمشق، محذرا من انه يتوقع هجوما واسما على قرية «الاسطال» التي تحتل موقعا استراتيجيا على طريق القدس، وقال:

«نحن مستعدون للقتال ولا تشيخه بارواحنا، لكننا نحتاج الى سلاح حديث، وحتى الان لم ترسلوا لنا اسلحة قديمة عديمة الجدوى».

لكن اسماعيل صولت قائد قوات جامعة الدول العربية اجاب عبدالقادر بان قواته - اي قوات عبدالقادر - لا تملك الكفاءة اللازمة لتزويده بالذخيرة وأنه يخطى ان تقع الدفاع في قبضة اليهود. واذاب،

«على أية حال، اذا احتلت قوات الهاغانا حيفا او يافا، فلنا مستخدمها اليكم في كل من اسبوعين».

استشهداد الحسيني

ولكن كان اسماعيل صولت قد اخطا في تقديره، فان عبدالقادر الحسيني لم يخطئ. ذلك ان خطة «ناكشون» كانت قد اعتمدت في جومين اسبوعين، الاول، هذه احتلال القسطل المسيطرة على الجزء الاخير من طريق القدس، والثاني، هجوم تدميحي هذه استرجاع المقاتلين العرب الى «الرملة» ليا دمهم عن طريق القوافل اليهودية.

وعندما بدأت العمليات لم تكن القوة الصغيرة المارطة في القسطل قادرة على احتواء هجوم منظم فسقطت القرية في ايدي اليهود. لكن عندما بلغ الخبر عبدالقادر في القدس، امر بمساعدة الموقع فورا، فتم ارسال عريقات ابقاء بمساعدة مساء اليوم ن تسوق كامل عريقات بعد ابراهيم ابو دية الذي يقود عناصر المتطوعين في القسطنطين في القدس، وفي اليوم الثاني، استطاع عريقات التسلسل الى القرية، لكن شظية قذبة اصابته في وجهه، ولم يكن مع القوات المهاجرة اية وسيلة من وسائل الاسلحة، فلفظ جرحه بوسائه.

في هذه الاثناء، كان عبدالقادر الحسيني الذي قبل التحدي اليهودي يناقش مع مساء ده بهجت ابوغربية الموقد، ويقول بصيغة واضحة:

«لم يتركوا لنا الخيار، ليس امامنا ان سوى ان نهرب الى العراق، او ان ننحس، او ان نشهد ونحن نقاتل».

وكانت الهدية الوحيدة التي جاء بها القاويين من دمشق هي عبارة عن خمسين بندقية لتقاهم من رئيس الجمهورية السورية شكري القوتلي

واستعان عبدالقادر بسبارجن مصفف ثين يهوديين كانت قواته قد غشمتها في معركة قرية «دا» نال» وبدأ هجومه على القسطل يوم ٧ من نيسان في الساعة العاشرة مساء، نحو ٣٠ رجل.

وظهور عبدالقادر الحسيني ادرك ا اليهود ان المعركة باتت حرجية، وفي الواقع ظل ابو دية ير هاجم بمنف حتى الفجر، لكن اتسالة مع عبدالقادر الحسبيني قطع، وكانت الوحدات اليهودية قد بدأت تصل الى القرية فقرر الاستمرار في القتال مضطحا الموت على التراجع.

وقد ارسل ابراهيم ابو دية اكثر من شخص لتوجيه عن عبدالقادر الحسيني دون جدوى، فاعتد قد بانه ذهب الى القدس ليأتي ببعض التجهيزات، لكن في هذه الاثناء كان الاشاعات قد انتشرت من رام الله الى الدليل تقول: «ان عبدالقادر قد اختلف».

واستمرت المعارك في القسطل عنيفة جدا، وقرر اليهود الانسحاب، وعندما اتخذ «اوي غاريز» قائد القوة اليهودية هذا القرار وبدأ ينادي مقر قيادة «فوجي» امام البيت الذي كان متحصنا به بان عبدالادر الحسيني قد استشهد على عتيكه تقريبا.

لكن الانسحاب كان لا مفر منه، وعندما ابلىغ «اوي» خبر الاستشهاد الحسيني الى «اسحق رابين» مد ير المخابرات الاسرائيلية، قرر الأخير استقلال هذا الحادث.

وفي منتصف الساعة السادسة مساء - بعد معارك استمرت ثلاثة ايام، وانتهت باحتلال العرب لقرية القسطل - اذاعت الهاغانا من محطتها بال لغة العربية نيا استشهداد عبدالقادر الحسيني.

بعد اذاعة هذا النيا وانتشاره حدث ما يستل ليع احد ان يصدق...

الذين استمادوا القسطل بمن قاده، وبدم قائد هم، تركوا مواقعهم واتجهوا الى القدس لاشتراك بتشييع جثمان قادههم. ويبدو ان اليهود كانوا يتوقعون شيئا من هذا، وعندما حققوا منه حركوا قواتهم لاحتلال القرية، فليس لهم ذلك دون صعوبة، وضاع نهائيا المركز الاس تراتيحي الذي يسيطر على طريق القدس.



عبدالقادر الحسيني



فوزي القاويجي



كامل مريقات

عبدالقادر الحسيني يستشهد أمام عتبة قيادة قائد القوة اليهودية

انتماء المناضلين في تشييع عبدالقادر أضاع القسطل التي استعديت بالدم

لجنودها خمس سجاكر ووصلا

مقابلة مثيرة

في هذه الاثناء، كان عمل الهاغانا «يهوشوا بالمون» قد استطاع تحقيق القلعة بفوزي القاويجي. لقد كان الحديث يتربد بينهم طوال ساعتين حول تاريخ الشرق الاوسط والحرب، والنزاع العربي الاسرائيلي. ثم فجأة نقل «المون» الحديث الى ما يتعلق بالهجانا

الحسيني.

وحدث نورد هذا النص الذي جاء في كتاب «يا قارس» عن هذه المقابلة.

يقول المؤلفان: «ان القاويجي غضب فجأة، وراح يرغم وجود عدد من مؤوسيه يهاجم عائلة الحسيني، ويصفها بانها «عائلة قتلة»، وان اطماع الحاج امين منافسة لصالح الامم العربية».

«ولا اثار (المون) الى عبدالقادر الحسيني وصفه القاويجي بانه يبغي اطماعا سياسية».

وعندما غدى بالمون هذه الفضية، قال القاويجي: «اني لا ابالي بعبد القادر الحسيني، بل اني امل ان تتفقدوا درسا لا يشاء. تاسيما انه لا يستطيع الاعتماد على اية مساعدة من ناحيتي، لانني عاكف الان على تهيئة انتقامي بعد فشل قواتي في «نيرات زي». يجب ان افرهم، وسأقاتكم بمنف وأستحكم قريبا».

على وقت الؤواء بوعد في ما يتعلق بخبر الجزء الذي يهكمه اليهود من مدينة القدس. فقد بات اجتياز باب الواد» مستحيلا تقريبا، واذ لم تستطع الهاغانا اعادة فتح طريق القدس، فان سكان القدس وحدهم ان يكونوا مهدين بالجماعة فحسب، وانا قيام دولة اسرائيل نفسها سوف يكون معرضا للخطر.

وبالتسبة لبن غوريون كانت مدينة القدس مفتاح هيكل البقاء الاسرائيلي كله.

على هذا الاساس جاء بينال يادين باكثر من اربعمئة مقاتل يقوم بعملية فتح الطريق المغلق، لكن بن غوريون صاح في وجهه غاضبا:

«اريمائة مقاتل لا يستطيعون شيئا. ان العرب يعرفون دور ريب اكثر مما تعرف انت اهمية القدس الحيوية. وهم يدركون انهم اذا ما تمكنوا من المدينة يسكنها المائات الف، فان ذلك يعني ان دولة اسرائيل لن ترى النور ابدا. ثم امر بن غوريون باستدعاء قادة القطاعات كلها، وقال:

«يجب ان نشترك جميعا في وضع الخطة. وعندما قرر بن غوريون في ٢٩ آذار ١٩٤٨ تنفيذ الخطة المتفق عليها كانت المؤونة الذاتية الموجودة في القدس لا تكفي سكانها اكثر من عشرة ايام مع فقدان اللحوم الطازجة والخضار والفاكهة. وكان قائد المدينة قد بدأ تفتين المواد الغذائية بحيث لا يتبقى الفرد اكثر من ٢٠٠

والخبانق.

في حين كان العرب يتجهون بهاجم كمين نصوره في القضاء على قافلة امدادات متجهة الى كفر عصيون وعلى قافلة اخرى حاوت اجتياز باب الواد، كانت ثمة قافلة مؤلفة من ٦٠ سيارة يهودية تجتاز باب الواد في طريقها الى القدس.

والجدير بالذكر انه بالرغم من الاخطاء الناجمة عن فقدان خطة موحدة، فقد اعتبر الصهيونيون الحركة التي قادها كامل عريقات للاستيلاء على كفر عصيون «كفاراثيريون» وتطويق «الني دانيال» كاترة رهيبه كان لا بد من دراستها دراسة عميقة، وقد عكف بن غوريون نفسه مع «بينال يادين» و«ميشيل شاشام» على مناقشة الاخطاء التي ارتكبت وخرجوا بنتيجة مؤداها ان العرب يكادون ان يزيحوا «حرب الطرقات» وان الاتصال بالمستمرات المعزولة يحتاج الى تضيحات كبيرة بعد الان، وان قوات القاويجي تشكل تهديدا جديا لشمال فلسطين.

المرحلة الحرجة

اكثر من هذا،

كان الرأي العام الذي ايد القضية الصهيونية في مختلف انحاء العالم قد بدأ يميل للنظر في موقفه نتيجة شعوره بان دماء كثيرة سراق من اجل تنفيذ مشروع تقسيم

تأثيرات النكبة العربية: نيرات زي

الحسيني لمساعدته: ليس أمامنا سوى ان نقتل

غرام من الخبز يوميا، اما الاطفال فمن حق كل منهم الحصول على بضة واحدة ٥٠٠ غراما من «البرغلين»، في الاسبوع. واما المحركات فقد كانت مقلوبة تماما منذ شهر شباط وكانت ربات البيوت يستخدمن «الدباد» عناصر السائل لطهي الطعام. وقد خصص للجنود ٣ سجاكر يوميا اما قوات «الملاح» الهجومية فقد خصص

حرب الطرقات

كانت خطة اليهود لاعادة فتح الطريق الى القدس، هي ان يعزوا نحو اثنتي عشرة قرية تقدم الى عبدالقادر الحسيني القوات التي يحتاج اليها، فقد كانت عناصر عبدالقادر من هذه القرى قد احتفظت بقراها كقواعد انطلاق.

عبدالقادر قد اختلف».

فلسطين. وكانت الولايات المتحدة قد فرضت حظرا على ارسال الاسلحة الى الشرق الاوسط وراحت تكرر وضع فلسطين تحت الوصاية الدولية تكسب ارضا واسعة فيها. وكان اكثر ما يضايق بن غوريون ان الهاغانا التي لحقت بقواته لم تكن تعمل العرب من خارج فلسطين، وأما كانت يعمل الفلسطينين انفسهم، وكان عبدالقادر الحسيني

فلسطين. وكانت الولايات المتحدة قد فرضت حظرا على ارسال الاسلحة الى الشرق الاوسط وراحت تكرر وضع فلسطين تحت الوصاية الدولية تكسب ارضا واسعة فيها. وكان اكثر ما يضايق بن غوريون ان الهاغانا التي لحقت بقواته لم تكن تعمل العرب من خارج فلسطين، وأما كانت تعمل الفلسطينين انفسهم، وكان عبدالقادر الحسيني

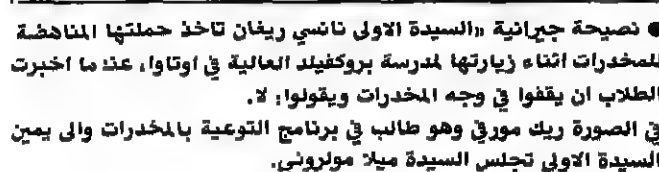


فنازيون فلسطينيون عام ١٩٤٨ بعد اعتقالهم من قبل البريطانيين

جندي بريطاني جرح خلال الاشتباكات بين العرب واليهود في فلسطين عام ١٩٤٨

تقریر سیاسی

الرئيس الأميركي يشير إلى اتفاقية مبكرة للتجارة الحرة مع كندا



التوصل الى قرار يصددها هذا العام.

وقبل مغادرته اوتاوا يوم الاثنين الماضي، التقى الرئيس روبرتس وولاند ريفان فجلة ثنائية من المحادثات الخاصة مع السيد ريفان في مونتريال، رئيس الوزراء الكندي بحث خلالها اقتراح التجارة الحرة والدفاع المشترك، كما بحث ايضا القضايا الاخرى التي يتوقع مناقشتها.

وقبلا بعد، تم التخطيط على ان يوجه الرئيس ريفان خطابا في جلسة مشتركة امام البرلمان الكندي. وتاتي هذه الزيارة للرئيس ريفان على انها الاولى له خارج الولايات المتحدة منذ انخارج فضيحة ايران - كونترا في واشنطن.

وكي تكسر من المواقف هذه الحرجة، على انها فرصة للرئيس ريفان، بطريقة صغرى لاعادة تأكيد السيطرة على توجيه الشؤون الاميركية.

وقد اعطت الزيارة دفعا لواحدة من اكبر المظاهرات في بران الهيل في السنوات الاخيرة بعد يقدر بحوالي ١٠٠ محتج ضد سياسات الولايات المتحدة في قضايا تمسك من امريكا الوسطى الى قضايا التجارة الحرة والامصار المضخمة.

كما تبحث اجدي المجموعات هذا

[illegible]

غادر الرئيس المصري روفائيل زعيان بعد ثلاثين عاماً بعد قتمته السنوية مع السيد برين موزوري، مراكلا حيا مرسومة الأول في المرحلة الدولية منذ قدمت كجثة ذات تقريهر ان الأول في المرحلة الدولية منذ قدمت كجثة ذات تقريهر ان الكهاتبات بالغالب الحسن لزيارته لكن فيها فقد تحدثت فيها بصورة رسمية عن احياء تقيم فيها اناحة التفتيش والحياتة، و شهور جانب الولايات المتحدة، لشهور كندا بالآخر المصري في الحجة في طالوة المفاوضات المناقشة معاهدة التجارة الحرة التي وعد بها السيد روفائيل زعيان الذي حاول اذارتة بدون نجاح فرض عقوبات قاسية على الواردات الكندية من الخشب اللين، والذي ارجع السيد روفائيل زعيان وقص مجتمعه اكثر من اي شيء اخر على انه غادر من اقامة لا تزال تحت اثم الحساد من قرار مجلس الشيوخ الأمريكي يوم الخميس الماضي حذف اعمريو زعيان روميو بعيدا فيما يتعلق بمسودة قانون اعمريو بقيمة 41 مليون دولار، وقد تكلم زعيم الاقبيية في مجلس الشيوخ السيد روبرت ريد الذي ينضم في ان خلف السيد روفائيل زعيان في البيت الابيض، تكلم عن النتائج الخطيرة للهرسية على البقية الناقية من فترة رئاسته. ولكن اريو يتقسم في واشنطن حول ما اذا كان السيد زعيان حق في تحدي الكونغرس. بذلك ان الثلاثة عشر جهوريا الذي صوتوا ضده على امواتا من اجل ولايتهم التي تستخدم من الدول الامالية المتحدة ومن المبالغ الضخمة التي تصرف لبناء الاساس الرقابي. وعلى الرغم من ان الامر يبدو مثيرا للرئيس في ان يخص عددا قدام يمثل تلك التحقيقات الكبيرة الا ان بعض الحديث كان حول فترة الرصاية لرئاسته. لقد تجاهل السيد زعيان نصيبه لول وتصبحه كبر اديريه هوارو بركر في عدم الذهاب الي - الكابيتول هيل - اليوم، الخميس ليجسر على تنفيذ القضية. وما اام به يظهر الشجاعة التي يمتلكها كما يظهر ايضا انه يعرف ما يقوم به بوجي من تكثيره الخاص.

وعلاوة على المعارك التي يمكن ان تبرز ههنا كون نوعها. كان مذهب الحماية والمساعدة التي يقدمها زعيان لرجال الكونغرس، الا ان الجسار اللين الذي واجهه الرئيس. دفع كجثة في ماضيه



النظام الإيراني على العراق، من تشرجاتهم المبردة للخواطر ومؤكدين لكل من يريد سماع ذلك أن الولايات المتحدة لا تريد أن ينتصر أي طرف من الطرفين المتحاربين وانها تعارض باتنامي مبدأ تسليط العنوانات خاصة على العراق، إلا أن بعضي الدبلوماسيين يتساوون حول الدوافع الحقيقية لوزارة الخارجية الاميركية التي يرى بعض الخبراء انها تسعى إلى تجنب سابقة لها فيهاها وتمثل في قيام الدول الخمس الأعضاء في مجلس الأمن بعمل مشترك.

والسؤال المطروح الآن: هل ستلتحق إجراءات الامتصاصات للول الخصم، والتي تعتبر إلى حد الآن عنصرا مجهولا بسبب التفرص الذي اتي من المواقف السوفياتية والاميركية، طريق الانحدار المزدحم أكثر اهمية وخصيص جدول أعماله لدراسة مسائل السلام في الشرق الأوسط؟ يدعون السيد خافيير بيريز كويار يأمل في ذلك، من أن تكتمل الاتحاد السوفياتي طيلة الاجتماعات الثلاثة عشر وهو المرفوف بمساندته لعقد تلك المؤتمر، وليس بعيدا عن اليقين أن دول الولايات المتحدة كانت ولا تزال تسعى إلى ابعاد الامم المتحدة عن منطقة الشرق الأوسط.



مكرية واقتصادية عليهما في حالة
استعمالهما للأموال والعتاد
لغرض السعي من الحقائق الاممي..
يخفى على أحد ان الحظر
الاسلحة بصورة خاصة في الحظر على
الاسلحة..

المحقق الجسلي الذي يمكن
تجاهله من ذلك الاتجار، شأن
كانوا ان يستنتج انه يمثل امرا
اولا حائلا، ولا تفكيك الواتها
سلحة اي اسلحة بصورة رسمية
التقالي ستحظر عملية الحظر فورا
بالمرافق الذي يعتبر الزبون
للتحادث السوفياتي وفرنسا.

هتت فرنسا بريطانيا بالسياسي
و بد طهران ورفضت فكرة الحظر
انه ما مادت بريطانيا تعارض
تستطيع اي عقوبات على نظام
الوقايا المصري فلا يحق لها
تطالب بذلك الحظر في حرب
تلتج.. اما الصين الشعبية التي
تسعى دائما ومثقة بمبدئية مفهوم
عقوبات تصف ان جانب فرنسا
صلت بريطانيا استعمال نفس
الطق والقوت على ايران ان تدخل
الركوة على مواقفها متخذه لها
ان وقف اطلاق النار على الميدان
مس صصلحة الجيش الاسرائيلي
نوعا من التوازن على موقف
الاسلحة من الدول..

أن التكتّم لم يكن في يوم من الأيام
علاجاً للطريق المسدود الذي وصل
إليه النظام الأممي فبعد اثني عشرة
جلسة سرّية جداً على الأقل خلال أقل
من ثلاثة أشهر لم تتوصل الدول
الخاصة بالعضاء في مجلس الأمن
(وفي الولايات المتحدة، والاتحاد
السوفييتي والصين وفرنسا
وبريطانيا) إلى إيجاد نوع من التقارب
في وجهات نظرها حول الوسائل
الواجبة اتخاذها لحلّالسلام في
منطقة الخليج... والغريب في الأمر
الخلافاً بين الدول الثلاث المتعترفة
في المسكر الغربي خاصة فرنسا
وبريطانيا.

وكان الأمين العام للأمم المتحدة قد
فاجأ الجميع في منتصف يناير الماضي
بإقتراح يدعو إلى ضرورة إصغاء
الدول الخمس عشرة الأعضاء
مجلس الأمن على المستوى الوزاري
لمناقشة الحرب العراقية - الإيرانية
وقد قوبل ذلك الاقتراح كما جرت
العادة بالتحييز لنظر الفكرة السائدة
كانت الإحراج إلى مساندة كل مبادرة
تسهم في وضع حد للحرب حتى وإن
تفككت الأمم القاء أسئلة حول جدوى
مثل تلك المبادرات..

وبما ان معظم دول المجلس تملك
ايران نظر ان هذا الامر مؤيد
لوجهات النظر العراقية فان طهران
ان تطبق القرارات التي يتخذها
مجلس الأمن الدولي ويحضر السؤال
التالي: ما العمل اذا رفضت ايران
لا تزال تامل في تحقيق نصر عسكري
توصيات المجلس؟ وما يليه العراق
يؤكد اطلاق النار في الوقت الذي
تحتل فيه القوات العراقية جزءا من
اراضيها؟ لقد كانت تلك هي
الحقائق والتساؤلات التي ادها
الحاجب الغربي.

ومع ذلك شرع مكتو الدول الخمس الكبرى الذين وقعوا في فخ اللعبة الاممية وبإيعاز من لندن في اجراء سلسلة من الاتصالات والمساويزات وقرروا بطلب من الجانب البريطاني المحافظة على سرية النتائج الى درجة لم يستطعوا منها الصحافة فحسب، ولكن ايضا اعضاء الامانة العامة..

وقد تم عقد خمسة اجتماعات حضرها خافيير بيريز دي كويلار، وخمسة اجتماعات بدونه تارة في مقر إقامة الممثل البريطاني وتارة أخرى في مقر إقامة الممثل الأميركي أو الفرنسي.

اما الاقتراح الاول الذي تقدمت به بريطانيا فينص على المطالبة بوقف اطلاق النار على الميدان اي في المواقع التي يحتلها في الوقت الحاضر الجيشان المتحاربان وعلى تهديد الطرفين المتحاربين بتسليط عقوبات

مقصود
فقد السيد / ساجد دعار ساطح المطيري
بطاقة جنسية كويتية تحمل رقم ١٧٢٦٥٧
يرجى ممن يستر عليها الاتصال هاتف :
٥٣٨٠٩٤٧ / ٣٦١٧٤٩٤



● الزعيم السوفيياتي غورباتشيف خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكي هوساك

غورباتشيف في تشيكوسلوفاكيا



● الزعيم السوفيياتي خلال مناقشة مع عامل في مصنع في براغ

وموسكو تتهم اميركا بالتجسس على سفاراتها



● مساعد وزير خارجية الاتحاد السوفيياتي بوريس يياديشيف وهو يتهم اميركا بالتجسس وتشاهد خلفه صور لمدلات تجسس قال ان اميركا وضعتها بعدة سفارات سوفيياتية

نيريري وسوهارتو



● الرئيس الاندونيسي سوهارتو خلال استقباله للرئيس التانزاني السابق جوليوس نيريري

ملت



● صورة ارشيفية للمدير التنفيذي لشركة اديداس هورست داسلي الذي توفي امس الاول



طلب الاعتراف بالحزب الشيوعي الفلبيني



● الزعيم السابق للحزب الشيوعي في الفلبين بحث الرئيسة كوارزون اكينو على الاعتراف رسميا بالحزب المحظور لانهاء المشكلة التي استمرت ١٨ عاما بين الحكومة والحزب

سيناريو انتحاري



● رجل يقفز من مبنى في لوس انجلوس ضمن سيناريو فيلم يحتوي على زلزال يضرب المدينة ويقوم الرجل بالقفز للنجاة بنفسه



اجتماعات صندوق النقد الدولي

المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي ميشيل كامديسوس يتحدث الى هـ. رودنغ رئيس اللجنة المؤقتة في الصندوق قبيل اجتماع اللجنة في واشنطن

وزير الدفاع البلجيكي يزور واشنطن



● وزير الدفاع الاميركي كاسير واينبرغر يرافق نظيره البلجيكي فرانسوا رافير الى البيتاهون خلال زيارته لواشنطن

والانتخابات في اندونيسيا



● مؤيد لحزب التسمية الاسلامي في جاكرتا يرفع شعارات الحزب ضمن حملة الانتخابات في اندونيسيا

وفي فيجي



● مسؤولون من فيجي يحملون صناديق الانتخابات بعد عودتهم من جزيرة بعيدة داخل الساحل الجنوبي لمدينة فيتي ليفو

رسالة لزايد من الفهد وأخري لمبارك من رئيس الإمارات

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية تتعلق بالملاقات الاخوية الطيبة بين البلدين الشقيقين. وقام بتسليم الرسالة السيد صالح السليمان الفوزان السفير السعودي لدى الدولة وذلك لدى استقباله صاحب السمو رئيس الدولة له صباح أمس. هذا وقد سلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة خطية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالملاقات الثنائية بين البلدين. وذكر راديو القاهرة ان السيد محمد جاسم سحاح رئيس بعثة رعاية مصالح دولة الامارات في القاهرة قام بتسليم الرسالة خلال استقبال الرئيس المصري له أمس.

أمير البحرين تسلم رسالة من غاندي

تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند تتعلق بالملاقات الثنائية والثقافية ذات الاهتمام المشترك بين البلدين. وقام بتسليم الرسالة السيد تين ميون السفير الهندي لدى دولة البحرين وصرح السفير الهندي عقب المقابلة بأن الرسالة تضمنت توضيحاً من السيد غاندي حول ما نسب اليه مؤخراً ان الصحافة الغربية بشأن العلاقات الهندية العربية. وقال في تصريحه لوكالة انباء الخليج ان الرسالة تضمنت كذلك تأكيد موقف الهند المؤيد لقضايا الامة العربية العادلة وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والحقائق الثابتة للشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تقرير مصره واقامة دولته المستقلة.

وزير الداخلية السعودي يزور طوكيو وغداً

يقوم الامير تايك بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي غداً بزيارة رسمية لليابان تستغرق خمسة ايام بدعوة من الحكومة اليابانية. ويجري الوزير السعودي خلال هذه الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين اليابانيين تتناول العلاقات الثنائية وسبل تطويرها بهدف تنمية التعاون بين البلدين وخاصة في المجالين الاقتصادي والتكنولوجي. ويؤيد الامير تايك الذي يرافقه وفد من كبار المسؤولين بوزارة الداخلية السعودية عدداً من المؤسسات الامنية في اليابان ويطلع على أحدث وسائل الدفاع المدني هناك.

افتتاح ندوة ومعرض الدراسات الاسلامية

رعى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يوم الاربعاء الماضي ندوة ومعرضاً للكتاب حول الدراسات العربية والاسلامية والتي نظمتها سفارة فرنسا لدى المملكة بالتعاون مع مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.

بشارة يشرح للدبلوماسيين الخليجيين قضايا التعاون

التقى السيد عبدالله يعقوب بشارة الامير العام لجلس التعاون لدول الخليج يمثل المعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية السعودية بالتبئين بالمعهد. وقد تلقى السيد بشارة محاضرة اسماها بـ «شرح دور مجلس التعاون الخليجي» وكذلك لوجيد التشريعات والقوانين والانظمة لدول المنطقة. ومن جهة اخرى تلقى الامانة العامة نسخة من القانون القطري الخاص بوضع ضوابط ممارسة مواطني دول مجلس التعاون في النشاط التجاري في قطر.

الدول الخليجية تشارك اليوم باجتماعات وزراء العدل العرب في عمان

تشارك الدول الخليجية في اجتماعات الدورية الخامسة لمجلس وزراء العدل العرب الذي يبدأ اليوم في عمان. فقد غادر دبي ظهر أمس في طريقه الى الاردن السيد عبدالله المزروعى وزير العدل على رأس وفد دولة الامارات للمشاركة في اجتماعات الدورية الخامسة لمجلس وزراء العدل العرب التي تبدأ في عمان اليوم وتستمر لمدة اربعة ايام. وصرح السيد عبدالله المزروعى قبل مغادرته بأن من أبرز الموضوعات التي سيجريها المجلس الاتفاقيه العربية لتكثيف التعاون التجاري وبحث القانون العربي الموحد للحلول الشخصية والاستراتيجية العربية للعمل المدني المشترك.

انخفاض اعتمادات البرنامج الاستثماري الاتحادي بالامارات

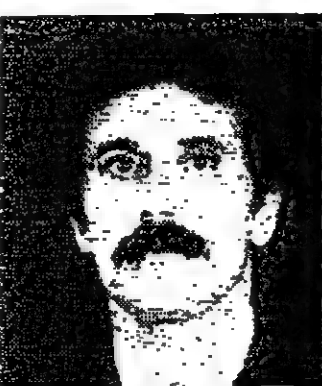
بلغت الاعتمادات المدرجة في البرنامج الاستثماري الاتحادي لدولة الامارات العربية المتحدة في عام ١٩٨٦ حوالي ٥٩٥ مليون درهم مقابل ٨٠٠ مليون درهم عام ١٩٨٥. بانخفاض يبلغ ٢٠٥ ملايين درهم.

مشكلة المهور عمان سلطنة عمان

تحقق مشكلة المهور باهتمام الدوائر الخليجية المختصة، لعل في وضع حد لهذه الماهرة التي سببت الكثير من المشكلات والحرج لربساء دول المنطقة الذين لم يستطعوا ان يتزوجوا بسبب هذا الغلاء اللاحق بالمهور. وقد قام السلطان قابوس بن سعيد بجولات تقليدية لعدد من مناطق السلطنة ميداً تصالحه للحد من غلاء المهور نظراً لكونها تشكل الكثير من المتاعب للزبناء، مما يجعلهم يكتفون في الزواج من الاجنبيات. وتقول عابدة التماسي: ان عروفاً الشباب عن الزواج وزيادة نسبة المتاعب بين الفتيات يعود الى مشكلة ارتفاع المهور.

مصادر خليجية لـ «الرأي العام» :

الدول الخليجية تبدي استعدادها لدعم استكشافات النفط في اليمن



الرئيس علي عبدالله صالح

كتب محرر الشؤون الخليجية ان بعض الدول الخليجية أعربت عن استعدادها لتقديم المساعدات الدورية الى اليمن الشمالي، بغية دعمها في الحصول على النفط من أراضيها. وتكررت هذه المصادر ان الدول الخليجية يهتما اكتشاف النفط في اليمن الشمالي بكميات كبيرة، لتنضم الى قافلة الدول المصدرة للنفط وتكون عضواً في منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط. وقالت هذه المصادر ان الجهات الخليجية المعنية تلقت بارتياح ابناء

في بيان مشترك اتر زيارة تراوري الى ابوظبي

الامارات ومالي تصربان عن قلقهما لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية

اعربت دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مالي عن قلقهما المقيم لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية، وقلقهما الخليقة على الوضع في المنطقة وتهديدها للاستقرار والامن الدوليين واكدت دعمهما لكافة الجهود المبذولة في اطار العربي والاسلامي والدولي لايقاف هذه الحرب المدمرة والتوصل الى حل عادل يحقق مصالح الطرفين. كما ادان الجانبان في بيان مشترك صدر في ابو ظبي في ختام زيارة الرئيس المالي موسى تراوري ومصاداته مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات. واستمر احتكاك إسرائيل لاراضي العربية وسياساتها العدوانية الموجهة ضد الدول العربية وممارستها القمعية ضد الشعب العربي الفلسطيني واكدت ان

وزير الدولة العماني قبل مغادرته بغداد :

مستعدون لاقامة علاقات مع الدول الاشتراكية ونستبعد اغلاق ايران لمضيق هرمز

عبر وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية العماني يوسف بن علوي بن عبدالله عن استعداد السلطنة لاقامة علاقات دبلوماسية مع الدول الاشتراكية مؤكداً ان ليس للسلطنة أية عقدة تجاه الدول الاشتراكية او الشيوعية، فيما استند من جهة اخرى قيام ايران بالغلق مضيق هرمز. واصاد بقرارات اجتماع مجلس الجامعة العربية الاخير في تونس والذي «دأب» مرة بعد مرة قرار بشأن الحرب العراقية الايرانية باجماع تام دون تحفظ من احد الوزراء المشاركين. واصاد الوزير العماني في مقابلة في بغداد مع وكالة الانباء الكويتية هدا قبل مغادرته بوغسلافيا امس اشد بالمستوى الكبير الذي تشهده العلاقات البوغسلافية العمانية فيما توقع قيام وفد عماني اقتصادي كبير بزيارة بوغسلافيا قريباً للتوقيع على اتفاق ينظم التعاون الثنائي بين بغداد وبغسلافيا.

الخليجي : تجربة مجلس التعاون الخليجي تنجم مع ميثاق الجامعة العربية

تؤسس - ق.ن.ا - أكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية تنفق مع المادة التاسعة من ميثاق جامعة الدول العربية التي تنص على ان دول المنطقة العربية التي تتعاون في الشؤون الاقتصادية والثقافية ستعزز علاقاتها مع بعضها البعض. وقال السيد الشاذلي ان التعاون في عام ١٩٨١ بين الدول العربية الخليجية الست جاء بهدف ايجاد نوع من العمل الجماعي في المنطقة.

وزير التجارة العماني يزور الاردن

يصل الى عمان اليوم السبت سالم ابن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة في سلطنة عمان في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام. وسيبحث الغزالي مع نظيره الاردني تعزيز التعاون في مجالات الصناعة والتجارة بين البلدين.

رئيس مؤسسة الشباب البحريني يتوجه الى عمان اليوم

يفادر المنامة صباح اليوم متوجها الى عمان الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وذلك لحضور الاجتماع التأسيسي للمجلس القومي العربي للطلبة والذين يقودهم في الامم المتحدة الانشائية. وسوف تقرر في الاجتماع عدة دراسات وبحوث حول الطلبة ووضاها والتربية في الوطن العربي.

نقترح ...!

ان تتبنى الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي اعداد تقارير شاملة عن مختلف الندوات، واللقاءات التربوية والاجتماعية والاقتصادية الخليجية وتوزيعها على الجهات ذات الاختصاص ليطلع المنيون على الجهود التي بذلت من اجل تحقيق التعاون المشترك !!

اتصالات هاتفية مباشرة بين الامارات وباكستان

بدأ أمس العمل بالاتصالات الهاتفية المباشرة بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية باكستان عبر وسيلة جديدة تتمثل في الكيبل البحري بين البلدين. وقد بلغت تكلفة هذا الكيبل ٤٥ مليون دولار واستغرق تنفيذه نحو نصف عام. وصمم ليوم بالخدمة لمدة ٢٥ عاماً. وتوفر طاقة هذا الكيبل ١٢٠٠ قناة، ويصل بطول ١٢٠٠ كيلومتراً بين الجزيرة بدولة الامارات العربية المتحدة والمملكة الباكستانية كراتشي.

السفير القطري الجديد وصل الى مسقط

وصل الى مسقط السيد أحمد بن حمد العطية سفير قطر الجديد لدى السلطنة، وكان في استقباله مدير ادارة المراسم بالخارجية وعبد الله السك الديبلوماسي والسفراء العرب. هذا وسبقه نسخة من اوراق اعتماده الى وزير الدولة للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله. هذا التوسع تهيئتها بتقديم اوراق اعتماده لسلطان قابوس بن سعيد كسفير ليلاده لدى السلطنة.

تنسيق عماني - اماراتي في جمع الوثائق

واصل الى مسقط السيد أحمد بن حمد العطية سفير قطر الجديد لدى السلطنة، وكان في استقباله مدير ادارة المراسم بالخارجية وعبد الله السك الديبلوماسي والسفراء العرب. هذا وسبقه نسخة من اوراق اعتماده الى وزير الدولة للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله. هذا التوسع تهيئتها بتقديم اوراق اعتماده لسلطان قابوس بن سعيد كسفير ليلاده لدى السلطنة.

قال الدكتور محمد مرسى عبدالله

قال الدكتور محمد مرسى عبدالله مدير مركز الدراسات والوثائق في ابوظبي، ان هناك تنسيقاً بين عمان ودولة الامارات العربية المتحدة في مجالات جمع الوثائق والمادة التاريخية المتعلقة بفترة الوجود البرتغالي، وهناك بالفعل مشروع بدأ منذ سنوات في لنبينة لحصر هذه الوثائق وجمعها.

وزير الاتصالات السنغافوري يصل الى الرياض اليوم

اعلن رسمياً في الرياض ان وزير الاتصالات والاعلام السنغافوري الدكتور يو يونغ هونغ سيقيم اليوم بزيارة رسمية للسلطنة العربية السعودية تستغرق ستة ايام. وقالت وكالة الانباء السعودية الرسمية ان الوزير السنغافوري الذي يشغل ايضا منصب الوزير الثاني لوزارة الدفاع في بلاده سيجري مصادات مع وزير البريد والسكودري السنغافوري علوي درويش كيال تتناول دور التعاون بين المملكة وسنغافورة في مجال الاتصالات. واضافت ان المسؤول السنغافوري سيجري مصادات مع عدد من كبار المسؤولين في هذه الدولة العضو في مجلس التعاون الخليجي.

٨٥ «مخالفة» حزام الامان في يوم واحد برأس الخيمة

تعرض عدد كبير من سائقي السيارات في رأس الخيمة لمخالفات مرورية بسبب عدم ربط حزام الامان أثناء القيادة. وقالت ادارة المرور في رأس الخيمة ان الحزام يخفف من الحوادث. وسيدفع المخالفون غرامة مالية تبلغ ٢٠٠ درهم في المرة الاولى و٤٠٠ درهم في حالة التكرار. والحبس والغرامة في المخالفة الثالثة.

لماذا الصفحة الخليجية ؟

في ضوء الزخم الاخباري والنشاط الكبير الذي تشهده المنطقة الخليجية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، والدور البارز الذي تقوم به من اجل جمع الصف وتوحيد الكلمة، بين الاشقاء وصولاً الى تعاون عربي شامل، وتجسيدا للرغبة في نشر نشاطات دول المنطقة بشكل اوسع، اعطاء فكرة واضحة ومتميزة للقارئ العربي، الذي يات اخبار هذه المنطقة تغزو دول العالم، وتكرس لها البعثات الدبلوماسية في المنطقة وخارجها اهتماماً كبيراً، لذلك، فقد قررت «الرأي العام» تخصيص صفحة يومية، شاملة لكل احدثات منطقة الخليج في مختلف جوانبها، لتحقيق الفائدة والشمولية، من وراء هذه المتابعة المستمرة، الهادفة الى ايضاح الصورة، والتركيز على القضايا التي تهم منطقتنا بشكل رئيسي. و«الرأي العام» التي لم تبخل منذ انشائها عبر الاعوام الستة والعشرين، التي خلت، في ايلام اخبار منطقة الخليج جل اهتمامها، ورعايتها الدائبة، بتوجيه من عميد دار «الرأي العام» الأستاذ عبدالعزيز المسعيد وهي التي ما انفلكت تخصص حوالي ثلاثة اعمدة، يومياً، لهذه الاحداث، ارتأت زيادتها، نظراً لكون اخبار المنطقة، تتسع، وتزداد في كثير من المجالات، ناهيك عن التطورات والتحركات الريادية التي يقوم بها قادة هذه المنطقة من اجل مستحقات ارفع، واكثر اشراقاً لشعوبهم، وديدهم في ذلك تحقيق الهدف الاكبر، وهو الوحدة العربية الشاملة وتكريس التضامن العربي والاسلامي.

العمر: سفارة السعودية تلقت خرائط ووثائق عن المملكة

قال المحلل الاعلامي بسفارة المملكة العربية السعودية بالكويت السيد محمد العمر بان السفارة قد تلقت مجموعة كبيرة من خريطة الطرق في المملكة لعام ١٩٨٦، و«الرأي العام» وتوزعها وزارة المواصلات، واضاف ان السفارة تلقت العديد من المخطوطات الاعلامية الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئة الملكية للجبيل وينبع وامانة منطقة الرياض، وجامعة الملك سعود، وكذلك نسخاً من الاصدارات الثقافية للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وكذلك مطبوعات مختلفة من جهات ومؤسسات حكومية مختلفة. وعلمت «الرأي العام» انه انطلاقاً من سياسة السفير الشيخ عبدالله السديري فان السيد العمر، سيقيم بتوزع عدد من هذه المعلومات والخريطة على المؤسسات والدوائر الرسمية ودور الصحف لتعميم الفائدة واطلاع عدد كبير من المواطنين على نشاطات المملكة.

بحث مجالات التعاون بين جامعتي الامارات والاردن

بحث الدكتور عبدالحميد الكندي مدير جامعة الامارات بالتعاون مع الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية، والذي زار الجامعة لتلبية الدعوة الموجهة اليه خلال عودته من باكستان مجالات التعاون في المجالات التربوية. وصرح الدكتور عبدالحميد الكندي بأنه قد تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون المشترك بين جامعة الامارات وجامعة الاردنية في المجال العلمي والبحثي، وفي مجال التدريب العملي، كما تم خلال الاجتماع بحث امكانية اعادة بعض اعضاء هيئة التدريس من الجامعة الاردنية لجامعة الامارات.

نجاة عروسين من الموت باعجوبة في ابو ظبي

وقد اصراخ طالبة منه النجدة، وقد تصادف وجود بحارة من الفلبين على ظهر احد المراكب الراسية بالقرب من موانع الحادث حيث شاهدوا الاثنين يبحران السباحة فاقفوا بالجبيل اليها وزفوها الى المركب.

تدريس اللغة الانكليزية في ٦ مناطق بالامارات

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة الامارات العربية المتحدة تجريب تدريس اللغة الانكليزية في الصف الاول من المرحلة الابتدائية في ست مناطق تعليمية، هي العين وابو ظبي ودبي والتشارقة والرس والخيمة والشارقة.

**مساعدات كندية
للفلسطينيين بلبنان**

[illegible]

بعوث اميركي يزور لبنان ضمن جولة في المنطقة

وتولى مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الشرق الأوسط شافرد ميري سيمبل إلى لبنان في شهر - أبريل/نيسان الثاني من عام 2006 في إطار جولة استطلاعية إلى لبنان من أجل التوصل إلى اتفاق سلام بين لبنان و إسرائيل. وقد تم اللقاء في مقر وزارة الخارجية الأمريكية في واشنطن العاصمة.

ويكسبوا تحوتوسف عن انتسابها
ملحة الكيمائية وتدمر مخزونها منها

عزيم انتصاف بشارع الرئيس الشافعي قبل اجتماعها.

روبير



الزعيم السوفياتي وزوجته يلحان للجمهور التشيكي.

«رويت».

الاسلحة الكيماوية». والمعروف ان البلدان الاخرى الاعضاء في الحلف ارسو لم تتجج من قبل هذه الاسلحة ولم يكن لديها اسلحة كيماوية في اراضيها. وكياس للادح السوفياتي اسلحة كيماوية خارج حدودها. اما بالبنسبة المخزون من هذه الاسلحة فاول ان ابلغكم اننا تشيد مصمنا خاصا من اجل تدمير».

برقيات موجزة

● وافقت الجمعية الوطنية الفرنسية - البرلمان - على ميزانية برنامج

٤٧٤ وبالفاتحة ١٩٩١ الى عام ١٩٨٧ خلال الفترة من عام ١٩٨٧ الى عام ١٩٩١ وبالفاتحة ٤٧٤

● طلب وزير البريد والمواصلات السلوكية واللاسلكية الألماني الغربي كريستيان شارتز شيلينغ من رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني أن

● صرحت مصادر حكومية في سيبول بان كوريا الجنوبية مستعدة لعقد

بدا باسبانيا اضراب شبه شامل شمل قطاعات المواصلات والصحة وصناعات المعادن والصناعات الحوية احتجاجا على سياسة الحكومة

● صرح ستيني هوير رئيس لجنة برلمانية أميركية لمراقبة اتفاقيات
هلسنكي بشأن حقوق الانسان في واشنطن بان الاتحاد السوفياتي سيسمح

● أعلنت وكالة الدفاع اليابانية أن طائرة حربية مقاتلة من طراز اف ١ تابعة لقوة الدفاع الجوي الذاتي قد فقدت في محافظة اوموري الى الشمال

انتهت صحيفة «ازفستيا» الناطقة باسم الحكومة الولايات المتحدة بأنها تعرض صحة الدبلوماسيين والموظفين السوفيات العاملين في الولايات المتحدة للخطر بمسألة التحسس والدافئة التي تستخدمها لخدمة

● يبدأ المستشار النمساوي الدكتور «فرانز فرانيتسكي» في الحادي والعشرين من الشهر المقبل زيارة للولايات المتحدة ويلتقى خلالها

الرئيس الاميركي رونالد ريغان.

الرائي العام



ديانا تزور مستشفى الايدز

قامت الاميرة البريطانية ديانا بزيارة الى مستشفى ميدلسكس في لندن الذي يحتوي على جناح خاص بمرض الايدز وصاحبت الاميرة المصائب بالمرض وتشاهد في الصورة مع احدهم وهو يبلغ ٣٢ عاما.

٣٣ الف ايدزي بالولايات المتحدة

قال ناطق باسم منظمة الصحة العالمية امس ان لدى الولايات المتحدة اعلى نسبة اصابات بمرض نقص المناعة المكتسبة (الايدز). وأوضح الناطق ان عدد الاصابات بمرض الايدز في الولايات المتحدة وصل الى ٣٣٨٢٥ اصابة وهي تشكل اعلى نسبة اصابات في العالم وذلك وفق آخر التقارير الصحية الواردة الى جنيف. وقال ان عدد المصابين بالعالم بهذا المرض الالتهك بلغ حتى اول ابريل الجاري حوالي ٤٥٦٠٨ اصابات. وأعرب عن الاعتقاد انه ليس هناك اية دولة خالية من هذا المرض غير ان الظروف الاجتماعية والتقاليد تدفع بعض الدول لحجب المعلومات عن عدد الاصابات التي لديها.

وفاة ٢٨ «ايدزي بريطاني»

ذكر في لندن امس ان ثمانية وعشرين شخصا توفوا خلال شهر اذار الماضي في بريطانيا نتيجة اصابتهم بمرض الايدز. وقالت احصائية شريتها وزارة الصحة البريطانية ان ضحايا الايدز في الشهر الماضي رفع العدد الى (٤٠٥) شخصا توفوا منذ العام الماضي. وأوضحت احصائية انه ما يزال في بريطانيا (٣٣٩) شخصا مصابين بهذا المرض. في الوقت الذي تشير الأرقام غير الرسمية ان عدد المصابين يبلغ عدة آلاف. وتوقع المصادر الحكومية بان يلقى قرابة (٤) الاف شخص حتفهم في بريطانيا لغاية مطلع عام ١٩٩٠.

ازدياد الايدزيين بايطاليا

اعلنت اللجنة الوزارية الإيطالية المختصة بمكافحة تطورات مرض فقدان المناعة المكتسبة (ايدز) امس عن ان هذا المرض اصاب في الاشهر الثلاثة الاولى من العام الجاري ١٢٧ شخصا جديدا في كافة انحاء ايطاليا. وصيغ عدد المصابين بالايدز رسميا وحسب المستشفيات العلمية ١٥٢ شخصا القسم الاعظم منهم في مناطق البلاد الصناعية. واعربت اللجنة وقوامها ٢٨ خبيرا ووزيرا ان عدد الاصابات بالايدز في نهاية العام الجاري سيصل في ايطاليا الى ١٠٠٠ اصابة وعام ١٩٨٨ الى ١٩٠٠ اصابة. وطلبت اللجنة تخصيص اماكن جديدة في المستشفيات للمصابين بالايدز وتنفيذ كل الاجراءات والتدابير الوقائية لتطبيق هذا المرض بحدود الامكانات المتوفرة.

حملات يابانية لمكافحة الايدز



المخفية اليابانية باي تاكاهوا وهي تسير مع مجموعة من المتطوعين وسط العاصمة طوكيو ويحملون بالونات ضخمة على شكل واق ويتوقعون بتوزيع نشرات تستهدف التوعية بمرض الايدز.

٤ حالات ايدز بسالاردن

قال الدكتور زيد حمزة وزير الصحة الاردني انه تم اكتشاف اربع حالات يحملون فيروس الايدز في الاردن كان قد اجريت لهم عمليات نقل دم في الخارج. وأكد وزير الصحة الاردني في تصريح له امس ان الحالات الاربع تخضع حاليا لعملية مراقبة ومتابعة وحسب مستمر من الجهات الصحية الاردنية. ونفى ان يكون هناك حالة واحدة مرضية لتلدين. وقال ان من يحمل فيروس هذا المرض يعتبر في فترة حضانة تمتد عدة سنوات.

غرائب وطرائف

هندي اعدم اطفاله الاربعه ثم انتحر

ذكرت وكالة انباء الهند المتحدة امس الجمعة في نيودلهي ان مواطنا هنديا قد قطع رؤوس اطفاله الاربعه ثم شق نفسه حيث لم يجد مهربا من الفقر. وقالت ان الرجل الماتل وهو من قرية قريبة من اوديسور التي تقع في ولاية راجا ستان الهندية الشمالية الغربية كان يعاني من الاكتئاب لانه لم يتمكن من توفير الغذاء لاطفاله.

محاربة التدخين بالمحيط الهادي

نصح مجلس مقاومة التدخين لعموم اليابان امس المدخنين الذين يشدون وسيلة اخرى لادخاق عن التدخين ان يذهبوا في رحلة للترويج عبر المحيط الهادي. أعلن المجلس الذي يضم ٦٠ ألف عضو انه ينشد ٦٠ شخصا من يريون الاقلاق عن عادة التدخين كي يتنصروا الى اول رحلة ضد التدخين عبر المحيط الهادي. وأعلن ذلك ان الرحلة على قهر السفينة شيبون مارو (١٠٠ ألف طن) لمدة ستة ايام سوف تبدأ في الثاني من يونيو المقبل بين موانئ طوكيو ومجموعة جزر أوغاساوارا. ولكن المجلس ان برنامج الرحلة البحرية يتضمن فعاليات منها الترويج والتشجيع بقوة القهر والتجديد وزيارات اخرى تهدف كلها الى تقليل الاعتماد على السجائر.

سحب الابان مشعة

قررت وزارة شؤون البلديات الاقليمية العمالية سحب الكميات الموجودة من الابان المشعة ماركات نوبو ونامي وتترا من كافة المحلات التجارية في الاسواق التابعة للبلديات الاقليمية بسبب احتواء هذه الابان على بعض المواد المشعة التي تضر بصحة الانسان. وطالبت الوزارة من المواطنين عدم شراء هذه الابان واعدام ما لديهم او تسليمها لاجهزة البلديات.

أكبر قضية

تزييف باليابان

اعلنت السلطات اليابانية امس انها اصدرت امرا ببقاء القبض على كاتب لفحص الاطفال يشتبه بانته قد لبب دورا رئيسيا في أكبر قضية تزييف للسلعة في اليابان. وقالت سلطات الامن انها تبحث عن الكاتب تسونوكو كيتاهارا من اهالي طوكيو باعتباره المتهم الرئيسي في تزييف اوراق نقدية تبلغ قيمتها ٢٥ مليون دولار. واعلنت الشرطة اليابانية انها اقلت القبض على ستة اشخاص حتى الآن في هذه القضية المثيرة. أكبر قضية تزييف في اليابان. وكان المحققون قد اعتدروا رئيس دار النشر المرموقة تادامسو ميانيشي المسؤول الاول عن عملية التزييف التي اكتشفت اخيرا ولكن الاخير اعترف بان كيتاهارا طلب منه ان يكون وسيطا لتزييف الاوراق المالية.

الاساءة لشطب السائق

قضت احدي محاكم مدينة بيللا الإيطالية امس على نابريزو تريبالدي بالسجن لمدة اربعة اشهر بتهمة الاساءة لشطب مراقب حافلة عامة. وكان تريبالدي قد صدر له احالة عامة واحتج على شن التذكرو الذي اراد دون علمه وامره مراقب الحافلة بالوقوف في اول محطة لرفضه السهر الجديد. وأمام اصراره على السهر القديم قام المراقب بدفعه خارج الحافلة لكن الشاب أمسك بشاربي المراقب والعرض وسحب خارج الحافلة واسقطه ارضا.

٨٠٠ كجم كوكايين لينما

علم من مصدر رسمي في بنما ان الشرطة البنمية ضبطت ليلة الاربعاء - الخميس في بنما ٨٠٠ كجم من الكوكايين تقدر بمبلغ ٨٠ مليون دولار. وأوضح المصدر ان رجال الشرطة قاموا في نفس الوقت بمصادرة اسلحة و١٦٤ ألف دولار.



تشارلز زقفي ايرديين

الامير البريطاني شارلز بصحبة اولاده الامير ويليام والامير هاري لدى وصولهم الى مطار ايردين في اسكتلندا حيث يقومون بزيارة خاصة الى بلمورال.



تمثال يونانسي السى لوزان

وزارة الثقافة اليونانية ميلينا ميركوري وهي تزيين التمثال عن تمثال «داليمينيوس» الذي اهدته اليونان الى اللجنة الاولمبية الدولية في لوزان ويصاغر رئيس اللجنة خوان أنطونيو سامارانش مع الوزيرة.

الكوليرا تقتل ٥٠ اوغنديا

توفي نحو خمسين شخصا بمرض الكوليرا في كمالا والمناطق المجاورة لها خلال الاسبوع الاربعة الماضية. وذكرت وكالة (تانبو) اليوغوسلافية في نيا لها من ثريوي نقلا عن المصادر الصحية في كمالا ان هذا العدد يمثل ما لا يقل عن نصف عدد المصابين بالكوليرا.

الاساءة لشطب السائق

قضت احدي محاكم مدينة بيللا الإيطالية امس على نابريزو تريبالدي بالسجن لمدة اربعة اشهر بتهمة الاساءة لشطب مراقب حافلة عامة. وكان تريبالدي قد صدر له احالة عامة واحتج على شن التذكرو الذي اراد دون علمه وامره مراقب الحافلة بالوقوف في اول محطة لرفضه السهر الجديد. وأمام اصراره على السهر القديم قام المراقب بدفعه خارج الحافلة لكن الشاب أمسك بشاربي المراقب والعرض وسحب خارج الحافلة واسقطه ارضا.

سراير وعصير في مردف



بداية الحصار بين القبيلتين

بدأ المخرج عبد الوهاب الهزيم يوم امس الاول تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل البدوي الجديد عرار وعصير في منطقة مردف بدني.

خوالدة وسوى المصري وشادين وسيرة خوري وغيرهم.



تحرير طالبة جامعية مختطفة

تمكنت قوات الدور فجر امس من تحرير طالبة جامعية اختطفت يوم ٢٨ نوفمبر الماضي بعد اشتباك مسلح مع افراد العصابة الخاطفة في جبال مامرتيكو في منطقة ريجو كاتالونيا ايطاليا.

وحاول الخاطفون فجر امس نقل الرهينة الى كهف في جبال المنطقة لكنهم اصطدموا بعمليات لرجال الدرك الذين حرموا من ايدي العصابة انجيد اشتباك الذي كادت ان تقع ضحية الاشتباك لولا انها صاحبت واعلنت هويتها لرجال الامن.

وكانت الشرطة في الاشهر الاربعة الماضية قد اعتقلت ثلاثين شخصا لاشتباه بملاقاة لهم بعملية اختطاف الطالبة الجامعية وهي ابنة واحد ارباء المنطقة.

وطليت العصابة مبلغ ١٥ مليون

السرطان يصيب ٥ ملايين اميركي

أعلن المركز الاميركي لمكافحة مرض السرطان في اطلنطا امس الاول ان خمسة ملايين اميركي اصيبوا او ما زالوا يعانون من مرض السرطان.

أي... أسافر!!

أي... أسافر!!

رب لا تذر من... «الكافرين ديارا»

يقول الله تبارك وتعالى في كتابه الكريم بعد بسم الله الرحمن الرحيم:

«قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم والذين معه اذ قالوا لاقومهم انا براءا منكم وما تعبدون من دون الله كفرنا بكم وسيدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابدا حتى تؤمنوا بالله وحده».

«ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة وتبعوني الى النار».

«ويا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة هي دار القرار».

ويقول الحق تبارك وتعالى: «وانا او اياكم لعلى هدى او ضلال مبين، قل لا تشاؤون عما أجرونا ولا تشاؤون عما تعملون، قل يجمع بيننا ربنا ثم يفتح بيننا بالحق وهو الفتاح العليم».

انها آيات عظيمة موجزة ان اردتها الكلمة او خطابة اغتقت عن البحث وان اردت بها ان تدعو الى الله تبارك وتعالى كان بها الفكر الاسلامي الذي يوضح بيقين الصحة عن من تولى عن الصراط المستقيم..

ولعل ابلغ ما قيل ما جاء على لسان مؤمن آل فرعون اذ يقول الله تبارك وتعالى:

«وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه انتظون رجلا ان يقول ربنا الله».

«قال رب ان قومي كذبون، فافتح بيني وبينهم فتحا ونجني ومن معي من المؤمنين».

وختاما عزيزي القارئ اليسست هذه الآيات ذخيرة للدعاة المسلم في زمن الغفراء فقد بدأ الاسلام غربيا وسعود غربيا كما بدأ فطوس للفرقاء الذين يحصلون اذا فسد الناس.

لا حاجة للسكرتيرات بعد اليوم

سجل مؤخرا اختراع اميركي من قبل الشركة الاميركية الكبرى للتقنيات وهو عبارة عن جهاز كمبيوتر يقوم باخذ مذكرات عن المحادثات التلفونية ويحتفظ بها مسجلة على قرص بلاستيكي لحين الحاجة.

والاختراع الجديد هو كمبيوتر عادي مع بعض الإضافات الجانية ويحتاج خاص يقوم تلقائيا بإدارة ارقام التفتون وتهيئة شاشة الكمبيوتر لطبع الملاحظات التي ترد من المكالمات سكرتيرة مطبعة.

ويتمكن رجل الاعمال ان يدرج في الكمبيوتر عدد من ارقام التفتونات المهمة كارقام الشركات التي يتعامل مع زملائه في العمل في آخره.

وعندما يشغل الزن الذي يحمل رمز كلمة تلفون تظهر جميع هذه الأرقام مع رموزها على شاشة الكمبيوتر لاختيار صاحب الرقم الذي اختاره رجل الاعمال وعندما يلمس الرقم المطلوب يعطي الجهاز اشارا بذلك لرجل الأعمال ويهيئه البرنامج الخاص. لاخذ مذكرات عن المحادثة فيفرق جانبيا من شاشة الكمبيوتر لطبع الملاحظات من قبل رجل الأعمال.

الرائي العام

١٩٨٧/٤/١١
العدد رقم ٨٣٩٣
طبع من عدد اليوم ٨٤٣٥٠

بالاتفاق مع مؤسسة التحق من الانتشار A.B.C